



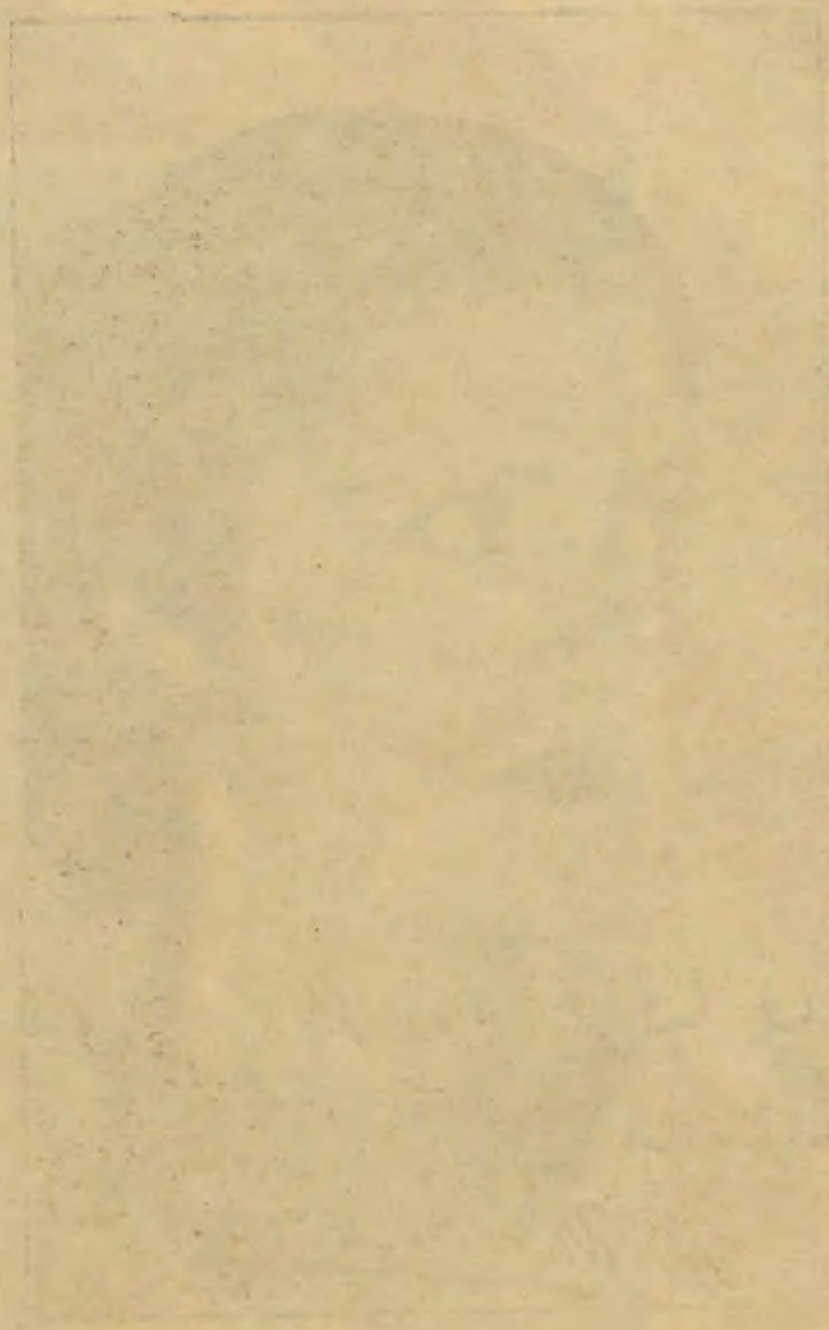
النجمة الفرنسية مارسيل شانتال

التي تمثل الآن على مسرح الأوبرا الملكية

تهدي صورتها الى الجامعة باللغة العربية

# عبد الله

الحمد لله



والتاتل واما واه فمستحقا فمستحقا



## تحريراً في صنف ليلة الأحد...



صغيره ... وصغيره

وما دمننا في معرض الكلام عن فرنسا فمن الحق أن نذكر الشكاوى العديدة التي ترتفع من صحفيين في كل مناسبة كما ارتفعت أخيراً بمناسبة انعقاد مؤتمر السياحة الدولي ..

وقد التقينا في الاسبوع الماضي بالزميل الاستاذ توفيق وهبة مراسل (المقطم) في باريس فذكر لنا أن أعضاء نقابة الصحافة هناك يحملون (جوازا) يسمى (كوب فيل) يسمح لسياراتهم بأن تسبق باقي السيارات عند مفارق الطرق .. وإن تقدم عليها .

فأدماعلنا أن هذا الامتياز لا يمنح في مصر إلا لأعضاء النيابة عند أداء واجباتهم في ضبط الوقائع الجنائية اتضح لنا الفرق بين صحفيينا وصحفيهم !

ناد مصري

والنادي الذي نقصده هو نادي التجديف المصري الذي انشأه البطل الشاب عبدالمنعم غنار وهو أول ناد مصري للتجديف يقوم علي كفى شاب مصري ولقد وفق النادي الشاب في خطواته الأولى توفيقاً كبيراً وظهرت زوارق أعضائه بين زوارق النادي الايطالي والنادي اليوناني .. وبعث في تلك الناحية من حياتنا الرياضية دما جديدا .. ولكن يبقى شيء واحد لعله أقل ما يجازي به الجهود الجبار الذي يبذله الرياضى الشاب .. وهو أن يعامل هذا النادي معاملة نوادى التنس والجولف والموكبي الاجنبيه التي (تعودت) الميزانيه المصريه على أمانتها منذ مدة طويلة .. وما دام المشروع مصريا صميا وما دام القائم به قد وفق ونجح .. فلا أناة الى جانب فائدتها المادية تحمل معنى اسمى وأجل .. معنى التقدير لجهود الشباب والأعتراف بفكرة المجازفة الرزينة النابغة ..

اذونات الخزانة العامة

تدل آخر البيانات التي نشرتها الصحف اليومية أن الاككتاب في اذونات الخزانة العامة قد بلغ سبعة ملايين و ٩٢٣ ألفا و ٨٠٠ جنيه أي أنه جاوز ثلاثة أضعاف المبلغ المطلوب . وأجمعت الصحف على أن هذه الظاهرة تقطع في الدلالة على تيقظ الشعور بالكرامة القومية . ودقة الاحساس بمسئولية الواجب الوطني .

ولا شك أن هذه النتيجة الباهرة هي خير رد على التهم التي طالما وجهت الى المصريين . وإلى ذلتهم واستكانتهم (وغرامهم) بأن يبقوا أبداً لدهر يرسفون في اغلال الديون والامتيازات .. وهي فرصة سانحة يمكن للحكومة أن تستغلها للتخلص من اعبائها والتزاماتها الدولية .. فلو طرح الدين المصري كله للاككتاب العام لا يمكن أن تفوز الحكومة بنتيجة موفقة .. ولتحقق الامل القديم في أن ينحصر الدين في أيدي المصريين ان تفاصيل الفكرة لا تتسع لها هذه الصفحة ولكن مما لا شك فيه ان دعاية واسعة النطاق لاقناع المصريين بوجود أن يكونوا هم أنفسهم دون غيرهم دائنين لحكومتهم وتسهيل الحصول على سندات الدين المصري بطرق اقتصادية عملية سوف يمكن مصر من أن تفخر بأن لها أبناء بررة المرأى جاستونه دومرج

من بين ضيوف مصر الآن موسيو جاستون دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية السابق . وقد نشرنا في مكان آخر من هذا العدد صفحة تدل على ديموقراطيته التي هي الطابع المميز للخلق الفرنسي .

ونذكر بهذه المناسبة حكاية أخرى تدل على أقصى حدود الديمقراطية التي امتاز بها ضيف مصر العظيم فقد أجريت الانتخابات النيابية

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢ مارس سنة ١٩٣٣

العدد ٥٧

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد كامل المحامى

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAM'IAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 57 Cairo, 2nd March 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.



# جلالة ملكة ايطاليا تهدي سمو الامير فاروق سيارة رينو

وسمو الاميرة ماريا تعود الى تسلق الهرم وحدها في اليوم التالي

وقد استقبل جلالة ملك ايطاليا ، الجالية الايطالية في أحد أبهاء قصر عابدين العامر ، في أمسية يوم وصوله ، وهذا البهو أطلق عليه اسم « جلالة ملكة ايطاليا مرغريت » ويقول المطلعون انه من أئمن الأبهاء الموجودة في القصور الملكية في اوربا وقد استغرق استقبال الجالية الايطالية نحو ساعتين ونصف . أما الزوب الذي قدمت الجامعة المصرية الى جلالاته بمناسبة اعطائه لقب «دكتوراه غربية في الحقوق» فهو من الحرير الخالص وقد حاكه التزوي الايطالي المشهور « ديليا » وقد أعجب الجميع بشجاعة الأميرة ماريا الفائقة عند ما أبدت رغبتها وتسلقت الهرم الاكبر عند زيارة الضيفين الكريمين لمنطقة اهرامات الجيزة والحفائر الحديثة هناك ، وقد صعدت سموها الهرم الاكبر في ٣٢ دقيقة وتزلت في ٢٢ دقيقة وكان يعاونها في الصعود والنزول بعض الاعراب الذي اشتهر عنهم تسلق الهرم في دقائق معدودات وكان يرافقهم الرحالة المصري الشهير حسانين بك ، وقد بلغ من إعجاب سمو الأميرة ماريا بتسلق الاهرامات أن أعادت الكرة في صبيحة اليوم التالي ، فقد ذهبت الى الاهرامات برفقة احدى الوصيفات وأحد الكسبليات في صباح الخميس الماضي وهناك صعدت الى الهرم الاكبر مرة ثانية . ويقول الذين رأوا سموها تسلق الهرم أن لديها كمية وافرة من الشجاعة وحب المخاطرة !!

ولكن سموولي العهد كان يشعر بصداخ خفيف في هذا اليوم فلم يتسن له مقابلة جلالاتها وكان العشاء الذي قدم للضيفين الكريمين في الحفلة الساهرة التي أقامها جلالة ملك مصر «عشاء رسميا» كما يعبرون عنه ، فلم تتخلله مأكل شرقية كما كان ينتظره ، أو مثل « اليانجي ضوله » الذي قدم في الحفلة الساهرة التي أقامها جلالة ملكينا في الفوضوية المصرية بلندن تكريما لجلالة الملك جورج الخامس وأعجب جلالاته بهذا الصنف من الاطعمة اعجابا رددته التلغرافات العمومية ، والخصوصية اذ ذاك .

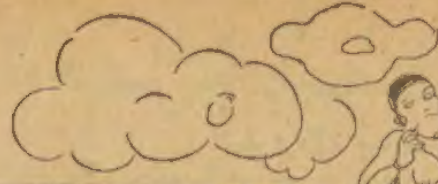
وقد تلى العشاء في قصر عابدين حفلة ساهرة أحيها أفراد دار الاوبرا الملكية ، وجلالة ملكينا لا يقيم حفلات راقصة بعد العشاء كالتي تقام مثلا في مثل هذه المناسبات في اوربا ، أو كالتى كان يقيمها سمو الخديوى السابق في عابدين . وقد أقام وزير الخارجية في مساء اليوم التالي للزيارة ، مأدبة عشاء تكريما للضيفين الكريمين في سراي الزعفران ، وكان الطعام الذي قدم في هذه المأدبة مكونا من خمسة عشر صنفا ، وقد بدى بالخبز المحمر في الزبدة فشورية أطلق عليها اسم « شوربة مخلوطة بلالي » توسكاني « ، فقلوب رومانية ، ففطير حواء وغير ذلك من المأكولات التي اختتمت بالفاكهة والقهوة المصرية . وكانت اركسترا دار الاوبرا تعزف خلال هذه المأدبة بادوار لفاجزر ومنتخبات من عائدة وشمشون

عند وصول قطار جلالة ملك ايطاليا الى محطة القاهرة ، كان من المقرر أن يقف صالون جلالاته الى حيث يقف جلالاته ملكنا محوطا بحاشيته ووزرائه وكبار رجال الدولة ، وقد وصل جلالة الملك فكتور عمانويل ثم اتجه الى مكان جلالة الملك فؤاد وتعانقا وقبل كل منهما الآخر ، ثم تقدم جلالة ملك مصر ولثم يد جلالة الملكة مرغريت على حسب العادة الاوروبية المتبعة ، وحذا حذوه بقية الوزراء وأفراد الحاشية ، أما السيدات فانهن ركنن أمامها نصف ركعة ، وقد استلقت الزينات التي كانت في المحطة أنظار جلالة ملك ايطاليا وحاشيته ، وكان الى جانب البساط الاحمر الذي مروا عليه كميات وافرة من الزهور والرياحين وقد كتب بها على أرض الرصيف باللغة الايطالية « يعيش جلالة ملك ايطاليا » . وقد تساءل الناس فيما بينهم ، هل يعمل الملوك عادة هدايا في زياراتهم الى بعض ، ونقول نعم ، فانه لما زارت جلالة الملكة مرغريت ، جلالة ملكة مصر في عصر اليوم الثالث لوصولها في قصر القبة ، كانت تحمل معها كميات وافرة من الهدايا النفيسة الى صاحبات السمو الأميرات ، مع سيارة صغيرة مارك « رينو » الى سموولي العهد ، وقد قدمت هذه الهدايا الى الأميرات ، وكان من المقرر أن يقابل سمو الامير فاروق جلالة ملكة ايطاليا والأميرة ماريا ، كما حدث في زيارة جلالة ملكة البلجيك في عام ١٩٣٠ ،

أقدموا على الزواج ...  
محلات بلا تشي بالمواسكي ستقدم لكم  
أفخر المفروشات وأحسن الموبيليات بأسعار مدونة  
مع تسهيلات عظيمة في الدفع







## بين دمانه الشاي ... ... والسجائر !

وهي ولوعة بأن تكسب بشرتها الوردية  
لون الحنطة الصعيدى !!!  
وتبقى زوجة البارون الأولى ترقب غروب  
الشمس من شرفة حجرتها الى لوكاندة  
سميراميس !!!

ادارة مجلة

### الجامعة

ميدان الاوبرا رقم ٣ بملك بيطار  
فوق قهوة الجندي

وفي انتظار أن ينتقل المبلغ الجديد الى رحمة  
الله نرسل الى البك باقة من الورد الأحمر ...

\*\*\*

ويشرق أيضا وجه الوجيه محمد شعراوي  
تحت أنوار مرقص اليروكيه ... تكسوه  
حرة الصودا التي تفقد لونها الأبيض من فعل  
الامتزاج !!!

وينتقل الوجيه بحكم ما كان من تربية  
الى أخرى ويتناوله ذراع بعد ذراع ... وأخيرا  
يفتح الله على السيد الوجيه بالحكم النادرة فتطلق  
من غير حساب ... ونجحت بعقريته فقال  
لأحد الاصدقاء : —

— يا خويا هو احنا بنأخذ بزير شل

ولا فاكوم ؟؟

\*\*\*

والزواج له هوجه هذه الأيام بمناسبة قرب  
فصل الربيع !!!

والشباب الذي ينوي الزواج هو البارون  
أمان صاحب نصف ضاحية مصر الجديدة ...  
ونية البارون ارتأت ذلك تحت تأثير حرارة العيون  
والبشرة الوردية !!!

والخبر وما فيه أن البارون ابن البارون  
المزحوم اعترى بعد حرق كل مراكبه وسياراته  
أن يتزوج من جديد لأسباب تتجاوز عن  
ذكرها ...

والعروس الجديدة فتاة امريائية اسمها  
(ايفت) يقولون أنها تطلق نظراتها بسرعة طلقات  
المدافع الرشاشة الحديثه و ...

وبين دخان السجائر التي ترمى ولما تأكل النار  
نصفها يرتفع رأس الوجيه محمد سلطان بأذنيه  
الكبيرتين ... يتحدث حديثه المعروف !!!  
البك جاتله فلوس ... يعني عادت الأنوار  
الى سلامك قصر شارع الحوياني لتتبر آخر  
الازياء في الفساتين والقبعات أو عادت الحاشية  
تفنى للبك انشودتها المعروفة وتلتقط ما يتساقط  
من مناديله ... وينادر فنقول ان حاشية  
محمد سلطان عريقة في صناعتها وتكون عصبة أمم  
من النوع الذي لا يحتاج الى شرح وأوصاف !!!  
البك جاتله فلوس ... وبس  
وهنا بعد علامات الاستفهام رأسها بعد  
مصصة الشفاء ؟؟؟

وتتفرق بالشفاء قبل كل شيء فنقول أن البك  
قد بلغ أخير ثمانمائة وعشرين فدانا تقع بجوار بندر  
لبنيا بواقع الفدان الواحد مائة وثمانين جنبها ...  
غير قابلة لزول الجنيه الانكليزي !!!

ويستقر هذا المبلغ في جيوب البك في انتظار  
الاتقال الى جهات معلومة وغير معلومة !!!  
وتقع عمارة بهليز على مقربة من سلامك  
محمد سلطان وينتقل البك بواقع خمس مرات في  
الساعة من قصره الى هناك تارة مشيا على الاقدام  
وأخرى في اتومبيله (الولس رويس) الذي يرفض  
أن يباع في أيام محنة البك - ومرة ثالثة مشيا  
على يديه ؟؟؟

ونؤكد أن المبلغ الجديد لن يسافر بالتعريف  
الى باريس لأن المثلة (جاني مورلاي) قد استبدلت  
قفازها ، كما أن البك أصبح من مشجعي العروض  
الشرقية ولا سيما وارد بيروت وجبل لبنان !!!

MAGASINS DE NOUVEAUTES

**AHMED SAÏD TAWAKOL**

RUE EL AZHAR GOURIEN

LE CAIRE

DRAPERIES

SOIES

POUR CHEMISES

TOILES ET SOIES

POUR COSTUMES

BONNETERIE

TRICOTS DE

FABRIQUATION

EGYPTIENNE

اصناف بديل

ملابس قستان

التيان والبريد

خردوات

ملابس صصرية

اصناف البترول والاصواف

الكبرى

الاشهر والاحسن

تأجير

تأجير



# شوربة السحاب .....

بين لندن وباريس

قليلًا كما أريد بها الصعود الى طبقات الجو العليا حتى تصل الى ارتفاع معين قيل أنه يتراوح دائما بين ٥٠٠ و ١٥٠٠ مترا أخذت تتجه نحو الشاطئ الانجليزي حتى وصلت الى خليج المانش وكانت السماء في ذلك اليوم ملبدة بالغيوم والشمس محتجبة وراء الغيوم ، فوصلنا الشاطئ الانجليزي في أربعين دقيقة وهنا دق جرس العشاء ومر المأمور ( Matre d'Hotel ) يسأل الركاب عن طلباتهم الخاصة ، وينشر أمامهم الموائد المطبقة الى ظهور المقاعد التي أمامهم ، فيجد المسافر أمامه مائدة لطيفة عليها أما كن للاكواب والفناجين والاطباق وأخذ ينشر عليها المفارش والأدوات .

وكنا الى تلك اللحظة نرى تحتنا أرض إنجلترا وتترقب جميعا رؤية المانش فلما أصبحنا فوقه لاحظنا حركة شديدة في الطائرة وأحسست هبوطا منها كان مقياسه شعور بهبوط القلب ثم صعود فجأة وإذا بنا لانري شيئا تحتنا من أرض إنجلترا ولا من مياه المانش وإذا بطائرنا تطير وسط السحاب فلا نري أمامنا ولا تحتنا ولا فوقنا شيئا ، وفي تلك اللحظة يقدم الساقي ( Garçon ) فنان شوربة البسلة اللذيذة وهو يقول بالانجليزية الرقيقة ( سيدى — شوربة السحاب ) والنظر مثير للعجب الى حد يلهى الراكب عن الشرب والأكل ليستمتع بهذا النظر العجيب الخفيف ! نعم الخفيف : لأن الانسان يتوقع في كل لحظة احتمال اصطدام بطائرة أخرى في وسط هذا الضباب الكثيف ، ولم نزل كلنا في شغف يشوبه الخوف حتى وجدنا أنفسنا فجأة في نور الشمس الساطع غير الحار — الشمس الانجليزية — الهادئة الباردة غير اللاذعة التي لا تمت بصلة لشمسنا المحرقة ، انما هي بالنسبة كقريبة قرنا اللطيف !

اذذاك فقط أقبلنا جميعا ونحن في بشرى انتناس بالشمس التي لم نرها طول اليوم على فناجين الشوربة نلهمها يشغف ونذكر تلك اللحظة الرهيبة التي قدم لنا فيها فنان شوربة البسلة فاستحق بذلك أن نسجل له لقب شوربة السحاب ، التي تأخذ الألباب .

والامريكيون يزعمون الآن أن القلب الآن متجه نحوهم ، وهو ككل شيء في العالم متقلب دائر ... حائر !

تطير الطائرات جيئة ورواحا بين شقي قلب العالم ... كي يستريح الجميع اربع مرات في اليوم وتنقل في كل مرة عددا لا يقل عن العشرين ، يؤثرون قطع المسافة في ساعتين على أن يقطعوها في سبع ، يعتبرون سفرة الجومعة من متاع السفر بما أصبح متوفرا فيها من أسباب الراحة والطمأنينة والرفاهة الى حد يشجع على السفر وخاصة أن روعى فيها الا تزيد نفقات السفر عن نفقات السفر بالدرجة الأولى في القطار والباخرة .

تخبرت لسفري آخر طائرة في الساعة الثانية عشرة — وأخيرا أقفلت أبواب الطائرة واندفعت وسط مطار كرويدن ثم دارت دورة حلقت بها في الجو وهنا يشعر الراكب براحة تامة اذ تتبدع عجلاتها عن الارض وتبدأ التحليق فالصعود ، وهي تهبط



في الطريق الى باريس

كلما ذكرت ذلك الفئان من الشوربة ، سبحت في ذكريات الشوربة التي شربتها في حياتي ، فذكرت شوربة العدى اللذيذة التي يفرجها على الدلة ويقدمها لكل زائر أجنبي فخورا بأنها مصرية المحصول مصرية الصنع مصرية الطعم ... !

ثم ذكرت شوربة البيويس المشهورة في مارسيليا وقد اكتشفها الجنري والجندي وبلغ البحر والرتسه وتوسطته صفراء علاها الزعفران وفاحت منها التوابل ، ثم ذكرت الشوربة الثلجة اللذيذة التي تقدمها محلات ليونس في لندن بينس واحد في فئان من فناجين الشاي فتشعر بشربها بالبرود الانجليزي ... اللطيف ... كلما ذكرت تلك الشوربات ، وشعرت في أوقات مختلفة بحنين عجيب الى كل منها كلما خطر في بالي ذلك الفئان المدهش من شوربة البسلة الخضراء الذي شربته وأنا وسط السحاب ، معلق بين السماء والارض ، والسحاب يكتنفني من كل جانب فلا أرى حولي ولا تحتي ولا فوق شيئا ...

يقترن هذا الفئان بذكريات يصعب محوها من الذاكرة ، وهو لهذا فئان باق على الذاكرة ، ولشربه قصة طريقه ، لا أحرم قراء ( الجامعة ) مشاركتي في طارقاتها :

اعترفت العودة من لندن الى باريس ، وأنا وقد امتطيت الجو غير مرة ، ألفت السفر بالجو ، فاخترت لهذه الرحلة إحدى طيارات شركة المواصلات الجوية الامبراطورية التي تسير أربع مرات في اليوم بين العاصمتين الكبيرتين اللتين تتنازعا لقب عاصمة العالم — فيزعم الفرنسيون أن باريس هي مركز العالم ، ويدعى الانجليز أن لندن هي قلب العالم — وعلم الله أن قلب العالم ينتقل ... فلقد كان هذا القلب في سنة ٣٩٥٠ قبل الميلاد عندنا في منف ثم كان في قبيل ميلاد المسيح في روما ثم كان مرة في اسستامبول ،



## حديث مع النجمة الفرنسية مارسيل شانتال

بطلة (الحنان) تكتب العربية من اليسار الى اليمين

لندوب الجامعة الخاص الأستاذ (زيد مسمر)

بقوة التعبير والتأثير الطبيعي  
— ما رأيك في المسرح الفرنسي الحديث ؟  
— لا يمكن التصريح لك بأن لا وجود  
للمؤلفين الحديثين فهناك أشار ومارسيل بايول  
وستيف باسير وضمو المؤلفات القيمة لكنهم لم  
يتعرضوا للمسائل الاجتماعية الكبرى التي  
اشتهر بالكتابة عنها برنستين وهنري بتاي  
وقد اندهشت لما رأنا نعرب ما تملبه علينا  
وسألتنا كثيرا عن اللغة العربية وكيفية كتابتها  
وصعوبتها وشبهتها « بحركات الاخرال »

وصاحت بنا بلطف عندما طلبنا منها صورتها  
« انك سوف تقتلني » وذلك لانها كانت قد  
صعدت مرارا الى غرفها لتأني بصورها ولتقدمها  
الى الصحافيين

ولما عادت طلبنا منها توقيع الصورة بالعربية  
فسرت جدا من هذه الفكرة ونقلت ما كتبناه  
لها بالعربية على الطريقة الأوروبية أي انها كتبها  
من الشمال الى اليمين لا كما نكتبها ، واحتفظت  
بالكتابة العربية للذكرى .

## املا، شوبا

من بيرة الاهرام والابراهيمية

تر كيف ان بيرة مضر الطازه كثيرة الرغوه

الأمراض الجلدية

ومعالجة تشوهات الوجه

الدكتور روبنلخت

الوكزيميا، حب الشباب، الحش، ضربة الشمس، الزرق، استئصال  
الشعر من الوجه، البثور من الوجه، القرح، التجمد، الزهم، سقوط  
الشعر، تجمد حب الشباب، الكدمات، اضطرابات النساء الهرمونية، إرقاع  
الزائد، حسنة الزائدة، إلتخاذا لزيادة، الحكة، الحمرة، الجرب،  
البرص، حبة الزائرون، الجروح على ترصعيا، الأمراض التنقية  
البروستات، وسالك لبول، علاج الكدمات، أشعة بركس،  
أشعة فوق بنفسجية، الخ  
الاستشارة يوميا من الساعة ١٢-١ صباحا من ٤-٦ مساء،  
معاذ الله  
شارع قصر زين مرة ٢٢ عمارة بيجور سافري سابقا بيجون ٥٣١١٧

السينما ؟  
— لا أفرق بينهما ، فعلى المسرح يشجع  
حضور الجمهور الممثل الذي يشعر شعورا محسوسا  
مباشرا بالتأثير ، وفي السينما يلاق نفس الممثل لذة  
أخرى في تكييف تمثيله واطواره للجمهور بمظهر  
فني آخر

وأنا ممن لا يودون رؤية الأشرطة التي أمثل  
فيها الا مرة واحدة ، لانه ليس في استطاعتي  
الحكم على تمثيلي أو انتقاد حركاتي وأقوالي  
— أي فلم من أفلامك تفضله ؟

— أفضل روايتي (La Tendresse الحنان)

و (باسم القانون au nom de la loi) وقد  
بدأت التمثيل السينمى في رواية ( عقد الملك  
La Coullier de la Reine

— ماذا توين عمله ؟  
— سأمثل في أبريل القادم في ثلاثة أفلام  
جديدة ستخرجها شركة Pathé Nathan بينها

فلم تاريخي ، وسأحضر لفيلم القادم  
رواية مسرحية جديدة لتمثيلها في باريس  
— لاحظت ان الافلام الافرنية  
تستخرج دائما من الروايات و...

— من الأسف انه الى الآن لم يظهر  
افرنسيون مخصصوا لوضع الافلام فان  
جميع السيناريو الافرنية مقبسة من  
الروايات المسرحية القديمة والجديدة لذلك  
لم يتقدم الفلم الفرنسي عن سواء

— وما الفرق بين المسرح والسينما ؟  
— ان فن السينما لم يصل حتى  
الآن الى أوجه والفرق بينهما أن السينما  
يعتمد على تغير الحركات واللامح وتتابع  
المصور والمناظر ، بينما المسرح يختلف عنه

كنت يوم وصول صاحبي الجلالة ملك  
ومملكة ايطاليا اتفرج على استقبالها الفخم من  
شرفة أحد المنازل المواجهة لفندق شبرد حيث  
زالت المثلة الدائمة الصيت مارسيل شانتال ،  
وكانت المثلة المسرحية السينمائية تتفرج أيضا من  
شرفة غرفتها في الدور الأخير من الفندق وبجوارها  
زملاؤها أفراد الفرقة الفرنسية فتبادلنا التحيات  
وكان ذلك أول معرفتي بالكوكب الشهير .

وفي اليوم الثاني تحدثت معها بالتليفون  
فحدثت لي موعدا ... وها نحن نتحدث في بهو  
الزل وتناقش ببهو ... لا يكره الا بحىء  
الجارسون ( البربري ) ليخلص المنفضة من كل  
عقب من أعقاب السجائر ... لست بحاجة الى  
تعريف مارسيل شانتال بالقراء فالذى لم تسمح  
له الفرقة برؤيتها على المسرح شاهدها على الشاشة  
البيضاء ، غير انني لاحظت عليها شيئا — لأخفيه  
على القارئ — هو أنها تضع رموشا صناعية  
يبلغ الجوز منها بخمسة وعشرين فرنكا ،

وتفوح رائحة عطرية من المثلة الحناء  
خاصة بها لا تبوح باسما لأحد ، وهو سر تحافظ  
عليه كل المحافظة وهي تبدو في السينما ممشوقة  
القامة غير أنها تعتبر جميلة على العموم ، صفراء  
اللون ، ناعسة العينين ، جذابة ، قالت :

لم اكن أنتظر الاقبال الشديد على الروايات  
التي مثلناها في دار الأوبرا ، وهذا مما زاد في  
نشاطنا ، ولم اكن أعتقد اننا سنلاقي شعبا يقدرنا  
التقدير الكبير الذي لاقيناه ، وأصارحك الحق  
بأنى لم أفرق قط بين جمهور نظارة باريس وبين جمهور  
الفاخرة بل هناك رواية ( Domino ) التي لاقت  
نجاحا هنا لا يوازيه الفوز الذي نالته في باريس .  
— أي التمثيل أحب اليك ، المسرح أم



# معروض الاسبوع

ببر المجر

( جيد )

بات اوبرين . . . . ديوك تالبوت  
رالف بيلامي . . . . مايك ميلر  
رسل هوبتون . . . . ديزى ولكز  
سلم سمر فيل . . . . سلم ما كيون  
جلورياسيتورات . . . . روث بارنس  
ليليان بوند . . . . ايرين ولكز

( اخراج جون فورد لشركة يونيفرسال )

لاأرى فائدة لتلخيص هذه القصة كلها لأن  
العنصر الروائي فيها ثانوى كما هو الحال في المنصر  
النسائي وانما قوة الشريط في تصويره المدهش  
واخراجه للتقن ثم الحيل الجوية الرائعة التي قام بها  
جماعة من أمهر الطيارين والفكرة الأساسية  
أن يريد الجو يجب أن يصل في ميعاده مهما عاقه  
من صعاب وكوارث وقد قام طيار يحمل  
هدايا رأس السنة ولكنه مات أثناء العاصفة  
ويتطوع واحد بدلا عنه وهذا يقع هو الآخر  
وأخيراً يقوم طيار ثالث سبق أن فرض واجبه  
فينفذ الطيار ويمود به وتحطم الطائرة به بعد  
أن يقذف الآخر بالبراشوت ويصل البريد  
في ميعاده .

الرواية مسلية جدا مثيرة للاهتمام في كل  
لحظاتها مهما سُم الانسان روايات الجو والتصوير  
فوق الملا أما الممثلون فقد أجادوا جميعا وخصوصا  
ليليان بوندورالف بيلامي ثم بات اوبرين وجلوريا  
ستبورات والمضحك الشهير سلم سمر فيل .

( ضيف جدا )

لم تتكرم علينا شركة اوديون وهي التي  
توزع هذا الشريط بأسماء القائمين بالأدوار الهامة  
فيه . وحتى لو أنها فعلت فلا أخل مصريا واحدا  
يستطيع أن يعرف ممثلا بينهم لحول ذكرهم  
وانعدام شهرتهم .

والشركة قد قالت أن الفيلم عربي وظنت  
ان اذاعة ذلك عنه تكفي لان تضمن له الرواج  
التام مادامت قد أفلحت أيضا الى حتما في توفيق  
الألغاز العربية مع حركات الشفاه في الشريط  
الذي أظنه كان صامتا في أول الأمر بل والذي  
يغيل الي أننى قد رأيته أيضا قبل عهد الافلام  
المتكلمة في مصر .

أما وأن الشركة تريد لنفسها غفر اخراج  
الشريط فعلها أيضا أن تستقبل التقد الوجه له .  
لماذا اختارت بلاد المغرب دون مصر كمكان  
للحوادث ما دامت شركة اوديون مصرية كما  
يعرف عنها ؟ ثم أى فخر للشركة في أن تسلم  
احدى بناته جسدها الى أجنبي مستثمر مهما كان  
الحب الذي يحممها وهل لم تستطع شركة اوديون  
أن تقدم الينا ( عبرتها الاخلاقية ) الا بأن تجعل  
الفتاة العربية للسلة تفر من بيت الزوج لتلحق  
بالعشيق الذي يولدها ثمرة الجريمة ثم يفر منها  
ويهجرها ؟ لقد ظنت الشركة أنها تبرر تصرفها  
باستسكار الجريمة في اعلاناتها اليوم وان هذا  
يكفى ما دام الناس سيقروا أن ما تكتب الجرائد  
قبل مشاهدة الشريط بل وكأننا لم نكتف بما  
كتبته عنا الجرائد الاجنبية المختلفة والحالة  
الزرية التي يصورون فيها بناتنا في اشرطهم حتى  
نأتى بانفسنا فنساعدهم على غرضهم بل ونكاد  
نسبقهم اليه .

ان اوديون قد أساءت الى الشرق الذي  
تنسب اليه اساءة بالغة وألحقت بالعربية التي  
أظهرتها منتهكة فاجرة أفذر الاهانة وأكبر العار  
وانى أعجب كيف أن قلم المراقبة عندنا قد سمح  
بعرضها مع ما فيها لفتاة تنتمى الى  
الدين الاسلامى الذى هو دين الدولة الرسمى والى  
أمة عربية ناعضة يجب أن نبذل جهدنا لدفع  
عنها كل ما يسوءها لأن تعاون على القضاء على

سعة بناتها في مصر والخارج .

وأخيرا كنت أومل أن تتفاضى صحفنا المصري  
عن مسألة الاعلان و ( الاسطوانة ) المهدية وأن  
تسجل رأيها بصراحة نحو هذا الشريط

متاعب في الجنة

( جيد )

أو أن هذه هي ترجى للامم الاميركي  
( Trouble in Paradise ) وآسف أن الصفحة  
قد ضاقت عن تلخيص هذا الشريط ولكن هذا  
لا يمنع أن نذكر أنه شريط راق ذو موضوع  
جذاب وأن مجموعة ممثليه قد أجادت تماما وعلى  
الأخص منهم هربت مارشال وميريام هوبكنز  
وكاى فرنسيس ومخرج الشريط هو المخرج المأثـل  
ارنست لوبتسن وأنا أنصح محبي لوبتسن بالابتواهم  
هذا الشريط .

الافلام المعادة

أحسن الأفلام المعادة هذا الأسبوع هي  
السجن الكبير ( ممتاز ) وهو شريط قوى يحوى  
مجموعة رائعة من الممثلين على رأسهم ولاس بيرى  
وشستر موريس وغيرها .

ثم رواية ( غفارت الجو ) وهو شريط  
ظريف جدا عن الجو ورواية ( نهر الدانوب  
الازرق ) وهى أحسن رواية موسيقية عرضت  
حتى اليوم وخصوصاً لموسيقى النور المدهشة  
التي تتخللها وهى من تأليف الموسيقى الشهير  
أوسكار ستراوس .

دراكولا

متعهد بيع مجلة

الجامعة

علي افندي حسن الفهلوى





— كما قلت لك — لا تريد أن تسلم بوجود الممثلة

المصرية ... السكاملة . وتتجاوز هنا عن ذكر اعتراضات كريم على الممثلة الجميلة الفاتنة المرشحة لحب عبد الوهاب . والتي جاء فيها ذكر السيغان والاصابع .. والدقن !



عبد عبد الوهاب

### عاشت كثير

وبهذه المناسبة ١٠ نذكر أنه منذ أعلن كريم على صفحات ( الجامعة ) وغيرها عن حاجته الى ممثلات يشتغلن في قصة عبد الوهاب الجديدة والطلبات نهال على ادارات تلك المجلات ، وعلى تليفون كريم . المسكين !

وحدث في أحد ايام الاسبوع الماضي أندق جرس التليفون في منزل كريم ... وكان التكلم هو الاديب توفيق الردنلي وذكر لكريم أنه عثر في منزل السيدة زينب صدقي على سيدة من أسرة معروفة .. وأنها تصلح للاشتغال بالسينما صلاحية كبيرة .. وأسهب توفيق في الوصف وأكد للمخرج أن السيدة صديقة زينب (لقطة) لا مثيل لها .

ولم يكن كريم قد عرف طريق منزل السيدة زينب . الذي يقع في منطقة الكباري المعروفة ! وطلب من توفيق أن يصفه له .. ولما كان توفيق يعلم أن منزل كريم يقع في شارع حسن الاكبر

### عاشقة .. عبد الوهاب

وكان المطرب الشاب محمد عبد الوهاب قد وقع اختياره على آنسة تمت بصلة القرابة الى زميل كبير يمتلك ورأس تحرير جريدة يومية معروفة لتثمل أممه دور العاشقة ... في قصة ( الوردية البيضاء ) ١٠

ولكن المخرج محمد كريم لا يمجبه العجب ولا الصيام في رجب .. وبعد جلسات طويلة في منزل المطرب الشاب المطل على سبيل العباسية . رأى المخرج أن يحمل في يده البني . ( كاميرة ) ديوجينيس .. ده ميل ويحب بيوت القاهرة . ومناذرها للبحث عن العاشقة المطلوبة .

وأخيرا ... وقع اختياره على الآنسة نجلاء عبده التي قامت بدور في قصة ( الضحايا ) ... ودعاها كريم الى منزله في احدى ايام الاسبوع الماضي .. وأخذ المخرج يتطرق مع الممثلة الناشئة من حديث الى آخر .. حتى استأهلها اليه ... ثم طلب منها أن تمثل قطعة تبدو فيها كابنة صاحب العزبة التي يعمل عبد الوهاب كاتباً في دارتها .. وقد اتجهت اليه تودعه بعد أن انفصل عن عمله ومثل كريم الموقف أمامها ثم أدار ( الفونوجراف ) ووضع عليه ( اسطوانة ) حزينة من اوبرا شهرزاد وجلس كريم وزوجته الألمانية الفاضلة وشقيقة نجلاء الكبرى ينصتون ... وبدأت نجلاء تمثل القطعة ... في براءة وسذاجة ... وصدق . ولم يشعر كريم الا والدموع تنهمر من عينيه والتفت فوجد زوجته وقد لمعت عيناها بالدموع .. كما أخفت ايون وجهها الذي غمرته الدموع !

ووقف المخرج يقبل يد الممثلة الناشئة ... ويتمنى لها النجاح ..

ولكن .. ( كاميرة ) ديوجينيس .. السينما

أشار عليه بركوب ( اوتوبوس ) ثورنيكروفت رقم ١ الذي يذهب به الى كوري بولاق . ومن هناك يمكنه عبور الكبري الى عمارة المعلم صيام التي تقع شقة زينب في الدور الثالث منها ..

ولكن كريم — ولا تنسى أنه ( ارست ) ولهذه الفصيلة من المخلوقات البشرية أحوالها الشاذة — أسرع فأجابه — لا ياعم الاوتوبوس ده كله درجة ثانية .. وأنا حلفت ما أركبش درجة ثانية لا في الترام ولا في الاوتوبوس من يوم ما اندلقت على دماغى صفيحة سمن ! وأخيرا لم يجد المخرج وسيلة الا ركوب تاكسي والاصراع الى منزل برعمادونة رمسيس في الاستيداع ... وقدمت اليه السيدة الشابة وشملها كريم بنظرة طويلة . ثم قال وهو يفرك يديه الدور الى احنا بندورع الى تمثله .. دور بنت صغيرة ساذجة . ولكن انتي يا هانم . باين عليك انك عشت كثير وهذا التعبير الذي يصف السيدة بأنها عاشت كثيرا .. تسأل عنه اللغة الألمانية .. التي يعرفها كريم أكثر من معرفته اللغة العربية ! ثم اعتذر المخرج عن قبول السيدة لدور عاشقة عبد الوهاب

### النابلسي .. قاتل

ويعلم القراء أن عبد السلام النابلسي هو الممثل السنمي الوحيد الذي يريد أن يخدم نفسه فيوهمها بامكان الاعتماد علي السينما كفن . يستطيع أن







زوزو حمدي الحكيم

المتفرجين بانتباه أعظم حتى تبسم عند اللزوم ..  
وتبوز أو تكشر عند اللزوم ..

وسئلت زوزو بعد ذلك عن رأيها في أدوج  
فير فاجابت وهي تنجس الى مسرح برتانيا لتقوم  
بتمثيل دورها في ( أميرة الأندلس ) .

— ودى ايه كان ... طيب تيجي كنه  
تمثل دور ليلي بدالي . وأشوف أنا ولاهي ..  
ذات الشرايات الصوف

وهو القلب الذي أطلقناه على الأنسة فردوس  
حسن المثلة بمسرح رمسيس .

وحدث في الاسبوع الماضي أن كانت فردوس  
تمثل مع إحدى فرق الهواة في بور سعيد وعادت  
في ظهر يوم الأحد الى القاهرة ... ويظهر أن

التعب كان قد حل عليها ... فنسيت أن لها دورا  
في قصة ( شجرة الدر ) ... وأن رمسيس يشتغل  
حفلة ( المائنيه ) يوم الاحد ... وانجبت الى

منزلها واستلقت على فراشها  
وأخذ المكفون بادارة المسرح يبحثون عن  
فردوس عبثا ... فقد كانت اذذاك تتمتع بالدفء  
تحت تأثير الشرايات الصوف ..

وأوقعت الفرقة غرامة عليها ... وسالت دمة  
حارة من عين الممثل سراج منير !

مستمرا ... كونيولوج ( العلم والتلخيص ) التي تقوم  
فيه امتثال بدور الميذ الذي يجيب على أسئلة  
اللغة العربية ... بغمز المين ... وهز البطن !  
وقدمت الى الراقصة بعد أن أدت رقصتها  
في منتصف الليل باقة نخمة من الورد الأحمر محرق  
عشاق برعادونة الراقصات على معرفة اسم مهديها  
فأجيبوا بأنها من معجب مجهول ... تجهله نفس  
الراقصة ولا يعمد في اظهار إعجابه الى نظم القصائد  
والمواويل .. وارسال الخطابات الزرقاء المطرقة ..  
بل يقنع بتقديم الورد الأحمر التي تحيطه هالة  
بيضاء من الغل الأبيض على شكل علامة  
استفهام ...؟ كبيرة !

زوزو ... في الأوبرا

وزوزو ... هي السيدة زوزو حمدي الحكيم  
أول طالبات معهد فن التمثيل المرحوم ...  
والمثلة الثانية بفرقة السيدة فاطمة رشدي .  
وزوزو دور في قصة ( أميرة الأندلس )  
لا يستدعي وجودها بين كواليس مسرح برتانيا  
الا بعد منتصف الليل ... !

ورؤيت السيدة في إحدى ليالي الاسبوع  
الماضي تصعد سلام دار الاوبرا الملكية المفروشة  
بالأبسطة الحمراء وتوجه الى لوج من ألواح اليسار  
وهي ترتدي ثوبا نصفه الأعلى مكون من سترة  
بيضاء ذات ( زرد ) من ( الترت ) اللامع ...  
... وجلست زوزو تشاهد تمثيل النجمة  
الباريسية أدوج فير وهي تقوم بدور  
البطلة في قصة ( سيد قلبه ) ... وهي تبسم  
اذا ما ضجت القاعة بالضحك ... وتكشر  
اذا ما ساد السكون على القاعة ومال زميل خبيث  
يسأل .

— لكن ... هي زوزو تعرف فرناوي  
فأجاب الآخر

— أيوه تعرف طراطيش !

والطراطيش ... في عرف الزميل هي معرفة  
اقراء الناس بحية الصباح ... والمساء ... وكلمات  
الوداع ... والى اللقاء ! ومع ذلك ... ورغم  
عدم كفاية هذه الطراطيش لفهم موقف واحد من  
قصة ( سيد قلبه ) فقد قامت زوزو وبقيت الى آخر  
القصة وهي تتابع التمثيل — بانتباه ووجوه

يبقى من ورائه الفيلات ويضع في البنوك حسابا  
جاريا باسمه ..

وعبثا حاول أساتذة النابلسي وأصدقائه أن  
يقنعوه بفساد فكرته في مصر. ولكنه كان ينفذ  
برؤية أدواره التي يخرجها على الشاشة البيضاء  
ويباهي بعقدته على اثنان ( الماكياج ) !

وحدث أخيرا أن ارتكبت في بيروت جريمة  
قتل كبيرة اتهم فيها اثنان بقتل أحد أصدقائهما  
واهتمت الصحف بها غاية الاهتمام ..

ونشط أحد مراسلي مجلة ( ديكليف )  
الفرنسية فأرسل الى مجلته تفاصيل تلك الجريمة  
وذكر أن البوليس اهتدى الى القاتلين . وزيادة  
في التدليل على نشاطه أرفق رسالته بصورة أحد  
القاتلين ولم تكن الصورة الا لعبد السلام النابلسي  
واقفا خلف القضبان الحديدية في منظر من قصة  
( وخز الضمير ) .. وكتب تحتها اسم القاتل ..  
السوري ! وهذه هي أول صورة تنشر للجسم السيني  
عبد السلام النابلسي في أوروبا .. بل هذا هو كل  
ما ( ناله ) من غرامه العجيب بفن السينما !  
عودة امتثال

عادت الأنسة امتثال الراقصة المعروفة الى  
العمل في صالة السيدة ماري منصور ابتداء من يوم  
الخميس الماضي ... وعادت بعودتها بعض التلويحات  
القديمة التي كانت الراقصة المطربة تلاحق فيها بمجاجة



امتثال فوزي



# العامود الملحوس .. ومسجد اسماعيل .. وبريانتين أبو الهول !

ذكريات انعقاد مؤتمر السياحة الدولي في مصر

محاضرة عن جامع محمد طي ! في نفس المسجد بالقلمة فذكر لمجموعة السياح الذين يرافقهم ان هذا المسجد بدأ ببناءه محمد طي ثم أمه الخديوي اسماعيل ! ولم يتركه السياح يتم محاضرته من الضحك ليقول لهم : انه يقترح لذلك تغيير اسمه الى جامع اسماعيل !

ثم كانت رحلة اهرام الجيزة فانطلقت التراجمة في رفقة السياح حول الهرم وابو الهول واذا بصحفية غساية تصني الى اخدمهم ولم تكدر ترائي حتى انفجرت في الضحك وسألتني رأيي فيما يقوله الترجان من ان المصريين القدماء كانوا يدهنون جسم ابى الهول كله بالقطور والبريانتين الأصلي ! وأعلم تمام العلم كما يعلم كل التراجمة ان مثل هذه الخرافات الظرفية انما تزيد في طلاوة الارشاد الى حد جعل السياح انفسهم مغرمين بساهاها بدلا من سماع محاضرات علمية حقيقية عن هذه الآثار فالعلم في الكتب على رأيهم ، وانما هم يريدون التسلي بخرافات تخترعها عقول التراجمة ليقبسوا بها تفكير المصريين .

وليس هذا في مصر فقط فكل بلاد العالم فيها ادلاء مخرفون ، بشرط الا يمس اخدم سمعة بلاده بسوء .

وأخيرا ! فاذنا يضير مصر في أن يكون فيها عامودا ملحوسا ! وماذا يضيرها في أن يكون جامع محمد طي هو جامع اسماعيل ! وماذا يضيرها في أن يكون مكتشف البريانتين ( كوتي ) هو سيدي أبو الهول عليه السلام !

مادمنا في معرض التخريف ، ومادام التخريف ملكا شائعا ، ودرسا في كل البلاد فلنخف . على أن يعترف الصحفي الانجليزي باسها لا نقل عن خرافات انجلرا شانا .

## الترجمة

النيل ومصر والسودان

وقد ترجمت هذه الترجمة للسنة الثالثة

للاستاذين نزيه الشيندي واحمد شعلان سليم

نظره من قبله السيد نزيه ، بمقتضى ترخيصه من وزارة الثقافة

للاجنحة من خزانة وزارة الثقافة والاعمال على طرقي

يطلب من جميع المكتبات

ومن مكتبة النهضة بشارع الدايغ امام جريدة الاهرام

أن الفضاء الواقع بين العمودين لا يسمح لخاطي أن يمر بينهما مما جعل وزارة الاوقاف يحيل بين العمودين والجمهور بسور آخر من حديد .

فاما الاعمدة فموجودة حقا ، واما الاستنكار فواقع على ما يتصل بهما من خرافات ؛ غير أن الصحفي الانجليزي معذور كل العذر لانه نقل ما سمعه من دليله الى الجمهور عن طريق جريدته واذن فالعيب كل العيب الذي يلطخ وجوهنا هو في الخرافة التي نخلقها نحن على السنة التراجمة لتزيد بهارغبة الزوار في الفرجة على آثار بلادنا . وليس لهذه الخرافات أصل تاريخي ياسيدي

الترجان ، انما المسألة تنحصر في أن رجلا ضاق به العيش فأراد أن يستغل شيئا موهوما فوقف الى جانب العامود يرشد المرضى الى لحسه مقابل أجر يتقاضاه منهم بجمع على ما يقال من هذه ( الروشته ) مبلغا يقرب من عشرة آلاف جنيه اشترى بها في قديم الزمان حارة من حوارى مصر القديمة بمازهاودكا كينها وأصبح من ذوى الاملاك التي توارثها الاحفاد عن الابناء .

وأما قصة العمودين فلا تخرج عن خرافة كهذه ان لم تكن أخرف منها ، وقد ذكرها ( يدكر ) في دليله عن مصر فلا جرح من ذكرها الآن على لسان الصحفي سويبر لأن ييدكر سبقه بعشر من عاما في ذكرها ، فلهون الزميل حسن عبد الوهاب عن نفسه غضبه للقومية المصرية من جديد .

وابن هذا مما سمعته بأذن في الاسبوع الماضي انشاء انعقاد مؤتمر السياحة ، خلى بالك من انه مؤتمر السياحة ! أى ان اعضاءه هم رسل السياحة لمصر في العالم !

عهدت الحكومة الى شركة كوك وعربات النوم في تنظيم رحلات اعضاء المؤتمر حول القاهرة . ففي اليوم الاول كان احد التراجمة يلقي

جاهنا الخطاب التالي ننشره بنصه :

( ... رئيس تحرير الجامعة القراء

بعد التحية أطلعت على مقال نشر بجلتكم القراء عن عمود الشفاء وعمودى التجربة في جامع عمرو بن العاص بمصر المتينة وعما كتبه الصحفي الانجليزي مستر سويبر عنهما وتكذيب حضرة كاتب المقال لروايته وبما أن هذين العمودين موجودان فعلا والحكايات حولهما كثيرة فأرجو المبادرة بنشر هذا لاحقاق الحق واذا كان لديكم تفسير صحيح لوجود هذين العمودين أرجو نشره لاستيفاد من عملكم وتفضلوا بقبول احترامنا

م س ترجمان بمصر

( الجامعة ) أحلنا هذا الخطاب الى الاستاذ حسن صبحي للرد عليه لخبرته في مسائل الآثار المصرية وما يتصل بها من شؤون السياحة وفيما يلي رد حضرة :

( فاما ما ذكره الكاتب الصحفي سويبر عن وجود العامود الملحوس وعن عمودى التجربة القائمين في مسجد عمرو بن العاص وما يتصل بهما جميعا من خرافات واقاصيص مذهبه فصحيح وصحيح هنا تنصرف على الوجود فقط لا على الخرافات والاقاصيص . وادا كان الزميل الاستاذ حسن عبد الوهاب استنكر قصة الاعمدة فانه بالتأكيد قصد استنكار الاقاصيص والخرافات لانه يعلم أن الاعمدة موجودة فعلا وبعد أن أحاط بها لا تزال عليه آثار الدم البازف من مئات الألسنة التي احتكت بهذا العامود التماسا للشفاء ، ويعلم الى جانب ذلك أن الحكومة قد منعت هذا السخف المبني على الجهل بأن أحاطت العامود بسور من حديد يحمل الناس بعيدن عنه كل البعد . وكذلك عمودى التجربة اللذين يقول عنهما حضرة م . س الترجمان في خطابه الى ( الجامعة ) وما يتصل بهما من خرافة



# يوسف وهبي أعظم مؤلف مصري !

## يهاجم المرحوم انطون يزبك في قبره ... و ويقارن بين ( الذبائح ) و ( بنات اليوم ) ...!

ان عقد مقارنة بين القستين أمر لا يتورط فيه كما تورط ذلك الممثل لان قواعد المنطق الصحيح تكسر المقارنة بين الغث والسمين وكفى الجمهور شاهدا على ذلك التضليل .

وتمت أمر آخر يفسر ذلك اللغز الذي عصى على الجمهور فهمه وهو أن المرحوم شوقي بك كان يختار لتمثيل مسرحياته فرقا أخرى غير رمسيس ذلك أنه رأي ببصيرته النافذة أن صاحب هذه الفرقة لا يتورع في يوم ما أن يبنى إلى المؤلفين حتى في قورم — ويكفي أن يقف يوسف وقفته هذا يخلق الناعمين في مرافدهم الابدية جاحدا، مهوشا حتى يتعرف الناس نفسيته وأسلوب تفكيره كأعظم مؤلف مصري !

وتعرض أيضا للكتاب الذين يتقدمون لسرحه بقصصهم فرمام بالضعف والخور، وحلق بنفسه في سماء الغرور فادعى أنه مؤلف، وأنه مجدد، وأنه ... ووقف الكلام في حلق الجمهور المسكين الذي ذهب لسماع المحاضرة في الجزيرة ش.م.

اليوم فقد كانت المسرحية الوحيدة التي رفعت رمسيس، وقد كانت المسرحية الوحيدة التي



حلقت أبطال وبطلات رمسيس الحاليين — أما كون القصة صورة خالدة من صور المجتمع المصري فهذا ما لا يحتاج إلى برهان ويكفي اجماع النقاد والناس على ذلك .

ثم ما هي بنات اليوم ؟، أليست هي القصة التي يقول يوسف نفسه في سياق محاضراته بأنه قد كتب النقاد عنها خمس أو أربعين مقالة منها أربعة وأربعين كلها طعن وذم، ثم ما هي بنات اليوم أيضا ؟ أليست هي القصة التي ماتت في موسمها الاول . —

منذ أيام وقف الممثل يوسف وهبي يحاضر الجمهور بقاعة ايورت التذكارية بالجامعة الأمريكية عن ( تطور التمثيل في مصر ) وما كان لنا أن نهتم بهذه المحاضرة لانتنا أعلم الناس بمجزئه عن درس ذلك الموضوع لولا أنه تعرض لناحية خطيرة قلب فيها الحقائق وخرج فيها عن حدود اللياقة والواجب .

أجل تعرض لمقارنة سقيمة بين الذبائح للمرحوم الاستاذ انطون يزبك المحامي وأولاد اليوم للممثل يوسف وهبي — فتجرد عن النزاهة، والعرفان بالجميل، واحترام الموتى — وتقصص في ثوب الاناني فري المرحوم يزبك في قبره بالرجعية، والركاكة والضعف . .

قال ان الذبائح قصة نافذة رجعية تدعو إلى الحجاب، ولو مثلها اليوم لسقطت سقوطا شنيعا وأنه كؤلف لرواية بنات اليوم التي تدعو إلى السفور !!! وتمثل ناحية من نواحي البيئة المصرية الحاضرة يتحدث صاحب الذبائح في قبره !؟ — ويعلم على اللا أن قصته هي أجل قصة ظهرت أو تظهر على المسرح المصري ..

هذا النوع انتافه من الغرور الذي لا تطيقه الطبيعة البشرية، وهذا اللون الصارخ من ألوان الانانية التي تتكرها الانسانية تدعونا إلى محاسبته عن تلك الأقوال التي أن دلت على شيء فاعنا تدل على نفسه ذلك للممثل الذي يغط المؤلفين الذين قام مجده على اكتافهم ... حقوقهم ولا يتورع عن مهاجمتهم حتى في قورم ..

من ذا الذي ينكر فضل مؤلف عاصفة في بيت، والمواصف، والذبائح — ومن ذا الذي ينكر فضل يزبك على المسرح المحلى، ومن ذا الذي لا يقول بلوغ مسرحياته قمة تأليف المسرحي ؟ تعرض يوسف للذبايح ونحن نخذها مثلا للتليل على قيمة الرجل الذي ينكر يوسف فضله

## لؤلؤ تيطس نقيك !



ان لؤلؤ تيطس هو اول ستمائة مصري من رملة المقادير مركب طبعا لأصناف الانجمن العلمية والتجارية العملية التي عملت في الحيوانات والناس في بحر جملة شبيه بمعهد التناسليات في مدينة برلين لمؤسسه الدكتور ياموس ليعيش غلده الذي يتم تحضيره الدراء تحت رعايته المستمرة . والهرمونات النقية العديدة التي يتركب منها هذا الدواء هي سر فريد العجيبة على تجديد الشباب وشفاء :

١. اضطراب الغدة الاندوكرينية . ٢. نقص مركز القوة العصبية .
٣. خور العزيمة . ٤. التورسكاليا التناسلية . ٥. برود المزاج عند النساء .

طالع الكتب العلمي الحياة الجديدة . لكي ندرك سر هذه العديدة الأسباب المختلفة التي ينشأ عنها الضعف التناسلي ونعرف طرق علاجها ولعيرسل اليك نظير خمسة فريش صاغ للنسبة الفرنسية أو الانجليزية . بحملة برسوم ذات ٥ الرواب . ٣ فريش للنسبة العربية . ارسل المبلغ طرابع بريدي الى : جلال شهورمين صدر البورصة ٢١٠٥ مصر



## انتار صديقة العالم الصغيرة

مليونيرة عظيمة تحرق نفسها للتخمس من شقاء الفقراء

على البرق في الاسبوع الماضي مدام تشامباجنك للليونيرة الفرنسية الكبيرة والشهيرة باسم «صديقة العالم الصغيرة»

وحدث موت هذه السيدة من أفعى الحوادث التي لا نسمع بها الا نادرا ، فقد كانت مدام تشامباجنك فيما مضى سيدة من أصحاب الملايين ، شغوفة رحيمة ، تعطف على البؤساء والساكين ، وتواسى المرضى والفقراء وتخفف من ويلاتهم ، وقد كان قصرها في باريس منتدى يؤمه عظماء الرجال وشهيرات النساء من جميع الأمم المختلفة حتى لقبوها باسم «صديقة العالم الصغيرة»

وفي أبان الحرب العظمى تطوعت في فرقة الصليب الأحمر ، وحولت قصورها وأملاكها الى مستشفيات للجندود الجرحى والمرضى ، وأوقف الجزء الاكبر من أموالها على علاج هؤلاء الجنود ومساعدة منكوبى الحرب

ولما زار جلالة ملك بريطانيا العظمى باريس ، قدموا اليه هذه السيدة البارة الرحيمة فشكرها على عنايتها أثناء الحرب بالجنود الأنكليز

وقد ظلت مدام تشامباجنك محمطة بثروتها ومركزها الى ما بعد الحرب العظمى بقليل ، ثم تسكرت لها الأيام وعبس الدهر في وجهها ، ولم يبق لها من أملاكها الكبيرة الا قصرها الذي تمش فيه في باريس ... ولكن الديون تراكت عليها أيضا فأوقع الدائنون الحجز على ذلك القصر وأنذروها بأحلاته ، ولم تجد في هذه المحنة الشديدة من يساعدها أو يرثي لحالها ، بل على العكس انفض عنها أصدقاؤها ، ونسبها العظماء والكبراء الذين كانوا يملأون قصرها في كل مساء ، ويحشون حول مائدتها كل يوم

وشق على نفس هذه السيدة المسكينة أن تترك قصرها الذي قضت فيه اكثر من نصف

عمرها . والى أين تذهب اذا هي تركت مسكنها ؟ هل تتصور في الطرقات كالسكالب الجامعة الشادة ؟ ... لا ... لن يكون هذا ، فالوت خير من حياة يعياها الأناس ذليلا يمد يده للسؤال فلا يجد من ينفعه بثمان كسرة من الخبز لمغ بها وصمت «صديقة العالم الصغيرة» على الانتحار ، وجمعت حول سريرها بعض الاحشاش والاثاث المهمل البالى ، وصبت على الجميع البترول ، واستلقت على السرير ثم اشعلت النار في الفراش وشاهد المارة الدخان يتصاعد من نوافذ قصر مدام تشامباجنك ، فاقتحموه وكسروا باب غرفة نومها فوجدوها ممددة في الفراش ، وقد تحول جسمها الى فحمة سوداء .

ومن عجب أن ساعى البريد حمل الى هذه السيدة المنكودة في نفس اليوم الذي انتحرت فيه رسالة من قريب لها بها مبلغ من النقود ، وقد ظل الساعى يدق الباب عليها فلم يجبه لأنها كانت مشغولة بتنفيذ فكرة انتحارها ، وأخيرا قذف الساعى بالرسالة من تحت الباب ، فظلت في مكانها الى أن عثر عليها المحققون .

## سِينَا فُورَارْ

ابتداء من الاثنين ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ٥ مارس

روايتان كبيرتان في بروجرام واحد

لسـلى فولر

في آخر رواياته

عسكري بالرغم منه

الرواية العالمية التي تحدثت عنها صحف اوروبا وامريكا

بريد الجـو

تمثيل بات او برين



Scene from "AIR MAIL" UNIVERSAL PICTURE



# لم نظل عالة على الغير .. حتى في نهضتنا الموسيقية ؟

بقلم الاستاذ عزيز بولس وكيل فابريقات ييانو هوفان

سئلت يوم انعقاد مؤتمر الموسيقى بمصر عن رأي في الموسيقى الشرقية ودرجة تقدمها بالنسبة للموسيقى الغربية وعن فائدة هذا المؤتمر فأدليت ببعض الآراء الخاصة وجئت الآن أشرحها شرحاً وادياً لمائدة العراء ولهواة الموسيقى

تدرجت الموسيقى في الغرب بعد ان كانت شعار الشرق وتقدمه فاحدها منا واستولى عليها وهمل قواعدها التي كان قد وضع الشرق أسسها وكان يمزجها فجاء الوقت الذي أهملها وتركها طعمة سائفة له فاغتنم فرصة انتفاننا بمهامنا الكثيرة وتدرج بها واسفلها فانتقلت بينهم من فرد الى فرد ومن أمة الى أخرى وورثها ابنائهم عن آبائهم فكان المجد حليف كل من نبغ فيها والنبوغ في الموسيقى يرفع صاحبه الى دروة المجد ودرجة العظام

ولما كان الغرب يعظم همه كل من نبغ بنفسه واستولى زعامة فن من الفنون ويكبر قدره كان هذا اكبر دافع لكل ذي مواهب واقدام ان تتولد فيه فكرة التقدم في مهنته ورفع مستوى فنه لتلك تجد فيهم من نبغ في الادب ومنهم من ذاع صيته الآفاق ومنهم من أصبح ملك فنه ومنهم من رفعت عبقريته من الحضيض الى أسمى درجات الكمال وأوج السعادة بعد ان كان معدماً .

فطالما استنجد الشرق بالغرب واحتاج اليه بكل حاجياته وطالما استند اليه بكثير من دواعي رفاهيته كل ذلك يعود لنبوغ أهله في قدح زناد فكرهم بالاكتراعات والاكتشافات والتفوق على كل ما يحتاج اليه الانسان فكما الصناعة فالادب فالعلوم فالفنون وهكذا تجدهم ينبغون ويخرجون لنا يبتنون منا المال ليمدوننا بجزء يسير من نبوغهم وعلومهم .

وما مؤتمر الموسيقى وجميع المؤتمرات الا

فكرة ليطالع الغرب الى ما وصل اليه الشرق من درجة التقدم والرقى وما هو الا وسيلة ليعلم مقدار تفوقه في سائر الفنون وخاصة ما انعقد لاجله وهكذا يرى اذا ما كان لا زال حافظاً لنفسه القدح الممل والمواهب الخاصة

وإذا نظرنا قليلاً في الموسيقى بمجد الغربيين وقد انفردوا بجميع درجاته وعلومه مجدهم قد فازوا علينا بمراحل في نبوغهم فيه وبصناعتهم فيه وبمؤهلاتهم فيه وتشجعهم حكوماتهم على ذلك وهكذا يستمروه ويمرّفون كيف يطفون علينا ويستدرون منا المال وما يجدوا الآن ما من منزل الا ويحتوي على آلة موسيقية كالبيانو أو راديو أو خلافة كلها من مخترعاتهم .

وقواعدهم فيها أماناً نقبسها وليس لنا المقدرة على تأليفها بنفسنا والزود فيها ويعود ذلك الى اهمالنا لأننا دائماً نرتكن عليهم بجميع وسائل حاجياتنا ورفاهيتنا فانك تجد الشاب أو الشابة وقد بدأت فيه رغبة الميل الى الموسيقى فيباشر الى تعليمها ولكن سرعان ما تنخفض همته وتهبط عزيمته فيتركها نسياً منسياً وإذا ما قد يكون علق في ذهنه جزءاً يسيراً منها يهمله فيأتي يوم ويجده قد أضاع ما حصله وفي ذلك من الخسارة التي قد يكون فيها سعادته ونبوغه

فاليكم أيها الآباء ومواطنينا الكرام اليكم أوجه كتمت هذه لا تهملون تعليم أولادكم فن الموسيقى وربوا فيهم روح الفن . ربوا فيهم ملكة الشعور الحى والعواطف الرقيقة والنفس العالية ربوا فيهم صدق العزيمة فالللموسيقى هي روح الامم وينبوع نبوغها وتقدم افرادها فسبأني يوم نرى فيه من أولادنا وأحفادنا رجالاً عظام يضادعون ويتفوقون على النابغين من الغرب مثل بيتهوفن وشوبان وموزار الخ ... وهكذا نرفع الرأس عالياً ونفخر أمامهم بنبوغنا وعلومنا

ونعطيهم درسا صحيحاً لنهضتنا القومية فلا تنقدم أمة الا بنبوغ أفرادها الفنية

واتنا لنفقط لما وجدناه يوم الخميس ١٦ فبراير في الحفلة الموسيقية التي أقيمت في المعهد الموسيقى الشرقي التي أقامتها وزارة المعارف تحت رعاية صاحبة الجلالة الملكة ورأسها الليدي لورين وحضرها صاحبات السمو الاميرات كرمات صاحب الجلالة الملك فؤاد فان ماشاهدناه ليزيد في تحقيق آمالنا ويرجع الفضل في ذلك الى صاحب الجلالة ملكنا المعظم في تنشيط هذه الحركة المباركة التي تبشر بمستقبل باهر قريب

وخدمة لحاملي لواء الموسيقى والفن الموسيقي انا على استعداد دائم لاعطاء لكل من يرغب الارشادات والنصائح اللازمة والايضاحات والمساعدات المرغوبة فلقد جاهدنا كثيراً في سبيل تقدم الفن ولا زلنا مستعدون أن نزود من اجتهادنا لرقى هذا الفن العظيم ومساعدة كل هاو وغاو يجد في نفسه الميل والرغبة لتلقن الموسيقى وهكذا تتساعد وتتعاقد لنصل الى الدرجة الثالثة بنا في عالم الموسيقى .

## حركة العمال

### والاشتراكية الديموقراطية

هذا هو الكتاب الذي أخرجه الى العربية الاستاذ عصام الدين حمدي ناصف وقد لحصه عن لمانية في ٩٧ صفحة من القطع الصغير وجعل ثمنه عشرين ملياً

ويباع بمكتبة النهضة وغيرها . والكتاب على صفره مفعم بالمعلومات اللازمة لكل مشتغل بالسياسة والاجتماع ، مشتمل على مقتبسات بليغة من أقوال الزعماء الاشتراكيين أمثال ماركس ولابلاز ولاسال وتروتسكي



## مقال ثان للصحةفى الانكليزى هانن سوافر

الذى حياه زعمائنا ... فرد النجبة ... بأحسن منها !

يا لله لتلك الفروق الدينية ! قد توجد فى اكثر بقاع الأرض ولكنك لن تجد مملكة كمصر تستطيع أن تدرك للحظتك فيها الضرر البالغ الذى حدث منها ولا زال يحدث فانك لن تجد تباينا كبيرا بين المسلمين والاقباط فحسب ولكنك لا شك ترتاع أيضا متى رأيت تخريب الآثار فى كل مكان وعدت أن القصد منه كان ازالة كل أثر للديانات السابقة لذلك العهد !

فانك تمر على أميال عديدة من الآثار قد حو عن وجوها كل نقش وزخرف وترى تماثيلا رائعة لا يمكن أن تقارن بها تماثيل العصر الحاضر وقد هُشمت كلها لذلك الدافع السىء حتى أننى رأيت كومة هائلة من الحجارة المتناثرة وعدت انها كانت عمالا لمسيح الثانى يزيد وزنه عن ألف طن ذلك انه كلما كانت تخلق ديانة جديدة كان كهناتها يأمرؤن بتعطيم آلهة الدين القديم وأن يحوي كل نقوشهم عن المعابد والهيكل مهما كان عظيما وكثيرا ... وهكذا لم تصل الى أدينا الا مجموعة من الخرائب بدلا من أعجرات تاريخى كان من الممكن أن يحفظها ولم يكن المصريون وحدهم الجناة على هذه الخلفات وانما اشتركوا بالامم الغزاة على اختلاف دياناتهم فكلماء جاءوا معهم بدين جديد أزالوا كل معالم الدين السابق له ... فالفرس مثلا اصابوا آثار مصر بأذى لا يمكن وصفه لشناعته وشدة ثم جاء المسيحيون فكانوا يحرقون المعابد أو يحفرون رسم الصليب والعداء والقدس مرقس على الجدران ... وأخيرا جاء المسلمون فهدموا أجمل الكنائس وأقاموا مكانها مساجدا ليؤدوا فيها شعائر دينهم الجديد، وهكذا تسير الآن فى النيل وتمر على ما كانت بالأمس بمفيس .. وأبيدوس ثم طيبة فلا ترى أمامك الآن الامدنا مائة تنمق بين أطلالها اليوم وتنساب فى شقوقها الثمابين وتخلق فوق خرائبها المقبان .

حضارات توالى وكل تنمحي بدورها ولا

يتسبب فى ذلك الا دين جديد يستجمع القوة ويسحق القديم فهلا يتخذ العالم الحديث عظة من هذه القرون الفائرة !

فى مصر الآن ذكريات لسته آلاف سنة خلت ولعل أعجب ما فيها شيئا لم تستطع يد الدهر أن تبدل شيئا منهما أثناء هذه القرون هما الساقية والمحراث الذين تراهما كما كنا عاماء أيام موسى على شاطئ النيل ، وقد أخبرنى مزارع من اسبوط انه قد حاول استخدام المحراث البخارية ولكن الفلاحين ثاروا عليه فاضطر للعودة حالا الى هذا المحراث الفرعونى العتيق .

والزراع بين المسلمين والاقباط هادىء فى أيامنا هذه وأكثر ما يظهر فى سخريه كل فريق منهم بمعتقدات الآخر وطقوس دينه ، فقد كان الدليل الذى اصططحته أثناء زيارتى لجامع عمرو قبطيا ولما أشار لى على العابد الذى يزعمون انه قد طار من مكة ضحكك مستهزئا لقباء المسلمين الذين يؤمنون بذلك ، واستمرت سخريته اللاذعة عندما أراى أيضا تلك الصخرة التى كان يلعبها المسلمون حتى حفروا فجوة فى وسطها بالسهم واضطرت الحكومة أن تحيطها بسياج من الحديد لتنعهم عن اتیان ذلك ، ولكنه لما أن ذهب لى الى أقدم كنيسة قبطية فى مصر وافق لقولى دون مناقشة على قول القس المرافق لنا أن المغارة التى كنا نقف بها هى بعينها التى احتضت بها العداء عند هربها الى مصر !

وفى اليوم التالى اصططحته الى مسجد آخر فأشار هازنا الى أثر كبير لقدمين منطبعين فى حجر الجرانيت والامهات حول الحجر يلصقن وجوه أطفالهن به وهن يقبلنه وقال لى أنهن يزعمن أن هذا الأثر لقدمى نبيهم محمد .. ثم اضاف الى ذلك « اننى أعلم أن هنالك فى القدس الشريف أثر لقدمى المسيح أما هذا ... »

ثم حدث أن أخذت لى دليلا مسلما فى رحلتى

الى الوجه القبلى ولما واجهنا معبد الاقصر وقد نقش على جدرانها قصة سولد أمينوفيس العجيبة وقد ظهر الاله آمون وهو فى شكل أبيه يحدث أم أمينوفيس المسماة موتعوا ويبيشرها أنها ستحمل له غلاما ، ايقسم الدليل ساخرا وقال لى « ألا تشبه هذه قصة مسيحكم ؟ » .

وقد سمعت نفس الجملة الأخيرة منه عندما وقفنا فى معبد الدير البحرى وقد نقش على جدرانها أن الاله آمون رع جاء للملكة آمس ؟ فأولدها الملكة حتشبسوت ... أو أن هذا على الأقل هو ما نقشته حتشبسوت نفسها على جدران الهيكل . حتى اذا مذهبنا الى الاقصر وواجهنا مشجدا حديثا قد شوه منظر تلك المجموعه الرائعة من الأعمدة الضخمة رأيتة يحبد رأى المسلمين الذين قدموا عريضة للملك فؤاد يرجون ألا تقدم الحكومة على هدم المسجد كما تريد حتى لا تنقل راحة الشيخ المقدس الذى توجد جثمانه فى « مقام » المسجد رغم أن الحكومة تعرض عليهم ستين ألف جنيه لتبنى لهم مسجدا جديدا ومنازلا لسلالة هذا الشيخ المتوفى

ولم يكن الدليل يهتم قلامه بظفر للمجد الذى كان لطيفة ما دام أمره قد تعاوض مع نقل جثان بالية يزعم لصاحبها القدسية والطهارة ... وليس من الصعب على الانسان أن يتنبأ بالحالة المحزنة التى ستصل اليها آثار مصر الثمينة اذا خضعت كثيرا لتحكم مثل هذا المسلم المتعصب .



ما يجب  
ان يعرفه كل  
شاب مصرى

ليس من شك فى ان الرقص فن يجب ان يلم به كل شاب مذهب وان مدرسة الاستاذ ميرودجان هي خير مدرسة تتلقون فيها هذا الفن . اذا اردتم ان تتعلموا الرقص على أحدث الطرق وانجحها وفى مكان لا يؤمه الأرقى العائلات فليس امامكم الا مدرسة الاستاذ ميرودجان حارة الدراملى رقم ١١ شارع سليمان باشا بالمدرسة سيده مصرية لتعليم السيدات المصريات



# جاستون دو سرج الرئيس الاسبوع لجمهورية فرنسا

## يفتح حفلة الاسرة الصغيرة البيضاء

تاريخ الاوبرا — المسارح التي مثلت عليها — دار الاوبرا الحديثة

وسمراء السول وكبار القوم من اجانب وفرنسيين . وقد أسعدني الحظ بحضور حفلة ٤ فبراير سنة ١٩٣٠ فمكنت الادارة قد توقفت الى بيع اربعة آلاف تذكرة ووزعت الف دعوة أي أن الحاضرين كانوا يزيدون عن الخمسة آلاف .

ذهبت حول العاشرة من مساء ذلك اليوم برفقة زميلة فلاقينا الصعاب في الدخول الى المدخل اذ كانت تعج الشوارع والميادين بالسيارات والجمهير عجا والبوليس حيران في أمره رغم الاحتياطات المتخذة والخطط المدبرة . فدخلت بعد الجهد وانسلت بين المزدحمين حتي وصلت الى المكان المخصص لي ولرفيقي .

اندهشت لذلك التغير الذي طرأ على الأوبرا وأكبرت تلك السرعة التي انقلبت فيها من مسرح تمثيلي الى قاعة ارستوقراطية عجيبة الترتيب والتسويق لا سيما اني حضرت قبلها بيليتين رواية « الافريقية » فيها .

كنت في حلم بل في ليلة من الف ليلة وليلة فنساء مسنات ملونات الشعر « ملحوسة السمور » مقوسات الظهر منقوشات البطون أو مبطوحاتهما معوجة السيقان مكشرات عن أنياب والعياذ بالله كانياب الذئبة المفترسة تقشعر لرؤيتها الابدان ارتدين أثمن الملابس وتقلدن أغلى الحلى اصطنعن الصبا يفون الشبان بثرواتهم وأموالهم . وصبايا جميلات طهرن بأدع الحلل المتكررة يتهادين بها ودلا لا تتلوى كالأفعى تفتت مموها وتلهث تفهقه عابثة وبين هذه وتلك وقف الرجال حيارى تغريهم ثروة تلك المعجوز الشمطاء ويغلب الباهم ذلك الوجه الصبوح يسرحون النظر ويتمتعون بتلك المشاهد الحية

وكدت أتوه بين تلك المناظر الخلابة واضرع من تلك الضجة التي فاقت ضوضاء الشوارع وتعاليت على قرعة الطبول وأنغام الموسيقى ولم ألاقى قسطنطين من رفقة أوردتها زميلي . وكانت الساعة الحادية عشرة فانتبعت الى صليل سيوف الحراس الجمهوري وخوذاتهم البراقة ذات الذبول الشعرية ثم صدحت الموسيقى بالنشيد الافرنسي ايذانا بقدم رئيس الجمهورية السابق السيد دو مارج « الرجل ذي المائة ابتسامه » فدخل تتبعه طاشيته وهو قصير القامة تبدو عليه هيئة الوقار والجلال

الذي بدأ في بنائها سنة ١٨٦١ ومثلت فيها جوقة الاوبرا الاول مرة في ٥ يناير سنة ١٨٧٥ . وهي آية من آيات الفن وبدعة من البدع الحديثة مزينة بصور ورسوم وتماثيل من صنع اشهر الفنانين . وتسع ٢١٥٦ عملا وغوى في الدور الاول منها على متحف يضم كل ما يتعلق بتاريخ المسرح من ملابس وآوان وعنف ثمينة . وعلى مكتبة جمعت فيها المؤلفات والمجلدات عن التمثيل والموسيقى وتاريخهما وفيها (١٥٠٠٠) كتاب و(٦٠٠٠٠) صورة ومجموعات موسيقية خطية . وبجانبها صالة « الروتوند » الخاصة بالقراءة فيها نماذج شتى من الية القرون السابعة والثامنة والتاسعة عشر . والمكتبة والمتحف مفتوحان للجمهور اثناء الاستراحات فقط .

وقد شاعت اقامة المراقص العمومية في دار الاوبرا وخصصت ايراداتها للملاجيء والمستشفيات ومساعدة الفقراء والموزين ثم اخذت هذه الحفلات شكلا مجاريا بقيامها فيها من الاستمراضات المتنوعة كعرض « الفوريير Fourrures » والايليجانس وحفلة الاسرة الصغيرة البيضاء وغيرها التي اصبحت تكلف الانسان البالغ الطائلة التي لا يقوى على تحملها غير الاغنياء والموسرين ولا يقبل فيها الا لابسو ملابس السهرة .

حفلة الاسرة الصغيرة البيضاء هي أجمل حفلات مواسم باريس التي تقام في مسرح الاوبرا في اوائل فبراير من كل سنة . فزال المقاعد وترتب الموائد والمجالس الوثيرة وتنسق الشرفات والقاعات وترين بأبهج الزينات ويقام « الجسر القضي » فيها استعدادا لاستقبال الوف الساهرين . وقد جرت المادة برفع ثمن تذكرة الدخول الى ٥٠٠ فرنكا بما فيه الدخول والمشاء عن الشخص الواحد عدا عن الشبان الباهظ . ولما يذهب اليها المرء بمفرده . وتصطبغ هذه الحفلة بالصيغة الرسمية اذ يحضرها رئيس الجمهورية والهيئات الرسمية

الاوبرا اسم لمؤلف روائى تمثيلي من نوع الدراما للموسيقى الغنائى انشئت في آواخر القرن الخامس عشر طبقا للروايات الدراماتيكية ينشد مقاطعها الممثلون ، واساسها الموسيقى والغناء والرقص ويزيدها رونقا ابهة الميزانسين .

رأت الاوبرا النور في فلورانس وازدهرت في البندقية ثم انتشرت منها الى انحاء أوروبا فاعتمدت في كل مملكة منها اشكالا واوضاعا متنوعة وتطبعت بمختلف افكار كل عصر مع تطورها خاصة في ايطاليا والمانيا وفرنسا . ومن اشهر مؤلفيها . لولاي ورامو وشاربنتيير .

وأول مسرح أوبرا أو « معهد للموسيقى » انشئ في باريس كان علي عهد لويس الرابع عشر سنة ١٦٧١ في شارع « مازاران » مكان المحل المؤدى الآن الى طريق « الجسر الجديد » « بون بوف » حيث كان اقبال الجمهور عليها كبيرا . ونقله لولاي المؤلف الموسيقي لايطالى في السنة التالية الى مسرح شارع « فوجير » بقرب سري اللوكسا مبورج مجلس الشيوخ . ثم خصص لها الملك قاعة واسعة في القصر الملكي « بالي رويال » سنة ١٦٧٣ حيث ظلت تمثل فيها الاوبرا الى سنة ١٧٦٣ تاريخ احراقها فبنيت في السنة نفسها دارها في ميدان القصر الملكي وافتتحت عام ١٧٧٠ ثم احترقت ثانية عام ١٧٨١ فاعيد بناؤها في « بورت سان مارتان » ومن هناك نقلت الى مسرح « مونتوسير » في شارع ريشيليو قرب ميدان « لوفوا » الذي اقل على اثر مقتل الدوق دى برى فيه في ١٣ فبراير سنة ١٨٢٠ فشيدت قاعة « لي بلتيه » التي احترقت في ٢٨ أكتوبر سنة ١٨٧٣ .

فيري مما تقدم ان الاوبرا لم تستقر في مسرح واحد بل ان الثورات الفرنسية كانت تلاحقها واثرت عليها تأثيرا كبيرا .

ودار الاوبرا الحديثة من تصميم شارل حارنييه



## السابق السابق منها الجواد



نال الاسبقية بجودته وسلاسته

**بوكانن ويكي**

برك اندهرايت

المفضل والمحجوب عند العارفين

لا تفارقه الابتسامة قط فوقف الحضور احتراماً  
« لجاستوني » الرئيس المحبوب . وكان رفيقته  
الجنرال جورو حاكم باريس المسكري والمندوب  
الاسبق لسوربا ولبنان .

وما كادت للرئيس الرسمية من تحيات  
وتعارف تنتهي حتى أخذ الرئيس مكانه فبدأت  
تمر كواكب السينما ونجوم المسارح وجماليات  
المخازن الكبرى ويوت التفصيل المشهورة بشكل  
استمر اضي جميل بدا كل فريق منهم بازياء حديثة  
مبتكرة واطربتنا غايات الاوبرا باصواتهن الرخيمة  
ثم جاء دور عرض ملكات الجمال الاوروبيات  
وكان عددهن عشرين واحدة . فكانت كلما  
ظهرت احدهن ينادي المنادي باسمها فتصيح  
الموسيقى بالنشيد الوطني فتتمر على الجسر الفضي  
وتخطاه على مهل ثم تليها الثانية فتعزف الموسيقى  
السلام الوطني للدولة التابعة لها .

وهكذا مررن كلهن بين التصفيق والاعجاب  
وكانت كل منهن في زى جديد بديع التفصيل  
وكان كلما صدحت الموسيقى بسلام وطني يقف  
الحضور احتراماً . بينما كانت هيئة الحكم الدولية  
للؤلؤة من الفنانين تراقب بعين البقطة كلا منهن  
وتتقدها انتقاداً قنياً من أخص قدمها الى قمة  
رأسها استعداداً لانتخاب أجملهن ملكة ملكات  
الجمال الاوروبيات أو كما يلقبونها « غادة أوروبا »

وبعد الاستعراض قام الرئيس فافتتح الرقص  
مع إحدى الغانيات الجميلات بين قرع الكؤوس  
وأغنى لجاز بند فكان يرقص ونحن الراقصون  
نعوم حوله وهو يداعب ويلطف « رفيقته  
بالرقص » . وقد سمعت أحد رجال الحاشية يقول  
لقد رقص الرئيس كثيراً الليلة وطل « جاستوني »  
رقص الساعات الى أن خرج من الدار دون  
أعاج الحضور أما نحن فبقينا هناك الى ساعة  
مبكرة من الصباح وقد أخذت الحجرة من العقول  
مانحدها . ولا فرق بين الساعة التي دخل فيها  
المدعوون الى الاوبرا وبين ساعة رجوعهم الى  
النازل ففي الاولى تلاعب بأدمتهم الجمال وفي  
الثانية الحمر ولكل منهما أثره



## روبرت ودلي (ايرل اوف ليمستر)

يطمع في الزواج من الملكة اليصابات فيقتل زوجته ايمى رويسارت

فذهب هذا من قوره الى كنور وحضر له السم وده في قدح شاي وقدمه لها . بيد أنها لم صب بسوء ويرجع سبب نجاحها الي أن خادمتها الخلسة « جانت » كانت قد اشتهت في عجب « فارني » ليلا فأعطت سيدتها ترياقا مضادا للسموم وبذلك نجت من المحاولة الأولى لقتلها .

وكانت « ايمى رويسارت » في قصرها أشبه بسجينة مهمله منها زوجة لورد عتيذ فلقد قل اهتمام زوجها بها في آخر المدة ونذرت زيارته لها . وكان أن سمعت بأمر الاستقبال الباهر الذي أزمع زوجها اقامته للملكة فصممت على حضوره متخفية وهناك تقدم نفسها للملكة وتكشف عن سر زواجها من اللورد — ذلك السر الذي كان مجهولا من الجميع .

وأفلحت « ايمى » في التخفى والمهرب من « كنور » بالرغم من الرقابة الشديدة التي كانت مفروضة عليها ووصلت قلعة « كنلورت » بعد مجهود شاق وهناك دخلت القصر ولجأت الى احدى المقاصير في انتظار الملكة .

وأقبلت الملكة تتقدمها الموسيقى والاعلام ويحوطها الدوقات واللوردات واستقبلها الشعب بحماس يفوق الوصف فجئته شاكرة ولجأت الى مقصورتها الخاصة لتستريح من عناء الرحلة ووعتها وهنا اختلى بها « ودلي » وجلس اليها وصار يحادثها بدقته المبهودة والفاظه المسولة ثم صارحها وهي في شدة نشوتها برغبته في الزواج منها . وكانت لفظة القبول على وشك أن تخرج من فمها لولا أن سمعت ضوضاء شديدة في الخارج تلتها أصوات استغاثة مؤثرة ثم فتح الباب عليهما فجأة ودخلت غادة هيفاء تدل ملاحظها على الدعر الشديد والخوف القاتل . وما أتت رأت الملكة حتي سجدت تحت قدميها وصارت تستعطفها — والدروع تكاد تخنقها — وتتوسل اليها أن ترحمها وأن تؤمن حياتها من شخص واحد هو « رتشارد فارني » الذي حاول قتلها مرتين مرة في « كنور » ومرة هنا في القصر وسردت قصتها بأكملها غير أنها أغفلت أمر زواجها من اللورد خوفا عليه من غضب الملكة الجبارة !

ولما كانت الملكة تعلم أن « فارني » هو

« البقية على صفحة ٢٨ »

كان يزورها بين آونة وأخرى ثم تزوجها سرا بغير علم أحد حتى والدها فإنه كان يبحث عن ابنته في كل مكان دون جدوى .

وكان ( ودلي ) في هذه الاثناء عشيق للملكة ووعط غرامها وعواطفها وكانت لاتصي له امرا فسولت له نفسه أن يستغل ذلك العطف منها أن يطلب يدها ويصير بزواجه منها ملكا لانكلترا .

وقوى هذه الفكرة عنده سكرتيره الخاص ( رتشارد فارني ) وكان رجلا نفسيا عديم العاطفة ميت القلب ذا جشع ودهاء . ولكن أني له ذلك وهو زوج من أمد بعيد ؟ ولو علمت الملكة ذلك لكان له معها شأن خطير — اذا لا اعتبرته خائنا

نذلا متافكا حيث كان يظهر لها الميل والفرام بينما هو زوج لامرأة أخرى ١١ وكانت الملكة اليصابات صورة من أيها هنرى الثامن في شدة البطش وعدم الفران والاعتزاز بالكرامة وفضاعة الانتقام .

وكان « ودلي » يمتلك قصرا شيعا في مدينة « كنلورت » لا يكاد يوجد له نظير في انكلترا في ذلك الوقت ولم تكن الملكة قد شاهدته من قبل فطلبت اليه أن يدعوها لتشريفه وأن يقيم لها فيه احتفالا هائلا . وأجابها اللورد الى طلبها وأقام لها استقبالا تاريخيا احتشد فيه مئات الآلاف

للتيمن بطلة الملكة وأقيمت الملاعب والمهرجانات وزين القصر بأنواع الزينات الفاخرة وسطعت منه الأنوار الباهرة . وكان غرض اليصابات من هذه الزيارة سياسيا محضا فلقد كانت ترغب في أن تضم جميع النبلاء تحت سقف واحد وبذلك تستطيع أن توفق بينهم وأن تزيل الخلافات والاحقاد التي كان يدبرها بعضهم لبعض . وكانت تلك المقاتلة أيضا هي الفرصة التي أراد اللورد أن يطلب فيها يد الملكة تحقيقا لأطماعه في الملك —

ولكن بعد أن يتخلص من زوجته السكينة . وفعلأ أصدر أوامره بذلك الى مستشاره فارني

كان روبرت ودلي ( لورد ليسستر ) من الشخصيات الانجليزية التي كان طاهرها الميل والعظمة والركة بينا كان باطنها النذالة والحبث والجشع فلم يكن ليتورع عن ارتكاب أفظع الجرائم وأبعدها عن الوفاء والانسانية في سبيل نيل مآربه والوصول الي مطامعه عملا بالبلد الذي ابتدعه مكيا فيلي والذي كان سائدا في ذلك العصر وهو مبدأ ( الغايات تبرر الوسائل ) .

ولد ودلي سنة ١٥٣٢ وكان أبوه جون ودلي ( دوق نورمبرلاند ) ذا نفسية خسيصة وأطاعة لاحد لها وأساليب اجرامية في الوصول اليها . وكان من مؤامراته أن حلول اجلاس بنت

زوجته ( اليندي جان جراي ) على عرش انكلترا ففشل وكانت النتيجة أعدام الاثنين في يوم واحد ولقد ورث ودلي أخلاق أبيه وزاد عليها

انقان فن ( التسميم ) فما كان منه عند رغبته في التخلص من خصم أو زوجة أو منافس الا أن يدس له أولها السم في كأس يقدمه في مأدبة فاخرة أو حفلة ساهرة ؟ — على أنه كان جميل الشكل

وسيم الطلعة يحسن الحديث والاستقبال ونأدية المراسيم فأحبته الملكة اليصابات وقدمته على جميع رجال البلاط وأخذته مستشارها الخاص وصارت لاتصدر الا عن رأيه . وزادت العلائق بينهما وقويت وتحولت من اعجاب الى ميل الى حب ثم الى عشق شديد كانت تطفأ جذوته الملتهب في حمام الملكة الفاخر .

وهنا يقع ( ليستر ) في حيرة شديدة ويتنازعه عاملان قويان . ذلك أنه كان في ذلك الوقت زوجا لغادة فتاة تدعى ( ايمى رويسارت ) ابنة السير ( هيو رويسارت ) كان قد أحباها جدا لفرط جمالها وطيبة قلبها وسذاجتها ، ولما كان في شك من قول والدها أن يروحها منه فقد خطفها خطفا وأسكنها حصنا مجهولا في قرية ( كنور ) حيث



# الظلمة

بقلم الأستاذ محمود عزت موسى

بإتسامة أبوية فيضة بالحنان والوعدة ، أما الروجة  
وكانت تتكلم العربية بشيء من السهولة ، ولكنها  
كانت تستعين في بعض تعبيراتها بكلمات انجليزية  
وأقصى « سالم » أسبوعاً بأكمله في المنزل ، وهو  
يعود إليه بعد الانصراف من عمله توأ ولم يبدله  
أى شيء يستحق الاهتمام ، ولكنه لاحظ ، أنها  
يلقيانه في كثير من التودد واستطاع أن يفهم منها  
في إحدى المرات وهو يحدث الزوج بأنها شعرا  
راحة وأكثر من ذلك بوجوده بينهما .

و ذات يوم دخل « سالم » الغرفة بعد الظهر  
وبدا يبدل ملابسه بشياى النوم ، وفتح الباب  
خفاً ، وظهرت الزوجة عند باب الغرفة ، وكان  
الموقف مخجلاً جداً ، فاعتذرت الزوجة في شيء  
من الخجل ، ولكنها ظلت دقيقة دون أن تخرج  
وكان « سالم » قد اختفى وراء ستار ، فكررت  
له الاعتذار ومضت ، وشعر « سالم » للحظة  
الاولى بأن العمل كان معيها جداً ، ولكنه تذكر  
بأنها اعتذرت ، ورأى بأن الامر عادي ، وأنه  
حدث على نحو مفاجئ ، ولما استراح في فراشه ،  
سمع طرقاً خفيفاً على باب الغرفة ، فادن بالذحول  
فدخلت السيدة ويدها طاقة من الورد وضمتها  
بناية في كوبة على المائدة الصغيرة ثم أجمعت اليه  
في شيء من الحياء والدهد ، ونظر إليها ملياً ،  
واعتدل في الفراش ، وقد صعد الدم في كل وجهه  
فقالت له متلئمة بأنها لم تكن تقصد أن تفتح  
الباب خفاً ، وأنها سبت .. ثم اعتذرت ، فقبل  
منها الاعتذار في عبارة رقيقة ، ولم تمض ، بل  
ابتسمت ، ثم رأى كأن عينيها تشمان نوراً لم  
يألفه من قبل ، وأن ثمة شيء قوى ، خاطف  
جارف عنيف .. فلم يقو على النظر إليها .. وقات  
له وقد أدرك حيرته واضطرابه في صوت كالمهمس  
« أرحو أن تنام نوما هادئاً »

وكان الأمر عجيباً حقاً ، ولكنه شعر بسخط  
نحو تلك المرأة ، وبدأ له أنها سيدة متطمة ،  
جريئة لاتفهم الذوق ، ولم يفكر في أكثر من  
ذلك ، فلما استيقظ من نومه في الساعة الرابعة  
بعد الظهر ، قدمت له « الشاى » لأول مرة ..  
وبدا في نفسه شعور آخر يطفى عليه ، ولكنه  
لم يألفها ولم يستطع أن يفسر نظراتها القوية ...  
الحنونية .

بالحكومة ، وفي تلك المدة ، نقل خمس مرات  
من الاقصر ، الى المنيا ، الى الفيوم ، الى القاهرة  
ثم الى الاسكندرية ، أخيراً ، فما مضى هذا كله ؟  
ولكنه تذكر بأنه يحب أن يطيع . لأنه لا يستطيع  
أن يعيش بغير الطاعة .

فلما وصلت العربية الى ميدان المنشية ، توجه  
مباشرة الى فندق متوسط يعرفه ، واستأجر غرفة  
الى الصباح ، وأجبه مباشرة الى الفراش وقد  
أحس بأن جسمه في حاجة الى راحة طويلة ...  
ولكنه كان يعلم بأنه يجب أن يبحث له عن  
مكان في الفندق ، ولقد بدا له ذلك ، عملاً شاقاً  
مسيباً .

— ٢ —

استأجر « سالم » غرفة صغيرة في بيت  
متوسط ، بمحطة شوتس بالرمل . ولقد أدرك  
لأول وهلة ، عندما احتار السكنى في تلك الغرفة  
أنه سيكون بعيداً عن أسباب الاضطراب والقلق  
في تلك الحياة الجديدة ، فان صاحب البيت كان  
رجلاً رومانياً في نحو الستين ، من ضحايا الحرب  
المظني ، اذ كان مشوهاً ، مبتور الساقين ،  
وكانت زوجته في نحو الأربعين ، بدينة الجسم ،  
ولكنها كانت شديدة النشاط ولم يكن يشاظرهما  
في المنزل أحد ، سوى خادم نوبى صغير ، وكلب  
أبيض بليد ، لا يكاد يظهر من بين الوسائد التى  
ينام بينها طوال اليوم ، ولقد قابلتنا السيدة في  
شيء من الرقة ، ولكنها كانت حازمة ،  
وكان المنزل منظماً ، أنيقاً والاثاث نظيفاً مرتباً  
والصور منتشرة في كل ناحية ، وكان الأجر  
— فوق ذلك — معتدلاً فلقد قبلت السيدة منه  
جنهين للنوم وغسيل الملابس وكبها ، ولم يبدله  
الزوج الا كلمات بسيطة بلغة انجليزية ضعيفة ،  
ولكنه كان يعبر عن مشاعره بين الحين والآخر

وصل قطار الساعة التاسعة مساء الى محطة  
الاسكندرية في احدى ليالى شهر يناير عام ١٩٢٥  
وكانت المحطة في ذلك المساء موحشة جداً ، فلما  
أقبل القطار لم يتقدم نحوه أحد ، سوى ثلاثة أو  
أربعة من الحمالين ، يبدو عليهم التعب والملل  
والهم ، ونزل الركاب ، وكان عددهم قليلاً —  
وتلفت أحدهم بين أرجاء المحطة طويلاً ، كأنما  
كان ينتظر شخصاً يقابله ولكنه لم يجد أحداً ،  
وبدت له المصاييح الضخمة كأنها تسخر منه ،  
وقد أخذ المسافرون في الانصراف بسرعة من  
أبواب المحطة فهم بالخروج أيضاً ، وقد خلا  
المكان وأمسى ساكناً الا من أصوات قطارات  
بعيدة ، وصغير متقطع ، وعجلات ثقيلة ، بطيئة ،  
وذلك الحمال المجوز الذي يلاحقه ، وهو يتهرب  
منه ، ليحصل حقيقته الكبيرة .

شعر « سالم » وهو خارج من المحطة ،  
بشيء من الضجر والحيرة ، ورأى أنه لم يفكر  
البتة قبل سفره من القاهرة الى الاسكندرية فيما  
سيصنعه ، ولكنه تذكر بأن أرسل الى صديق ،  
يرجوه أن ينتظره ، ولكنه لم يأت « وربما تعدد  
ذلك فان الناس في هذا الزمان يتهربون من الضيف  
كما يتهرب الانسان من خطر فادح » قال لنفسه  
هذا مثلاً ، ساخطاً ، ولكنه لم يلبث أن ضحك ،  
ضحكاً لا معنى لها ، ونادى حوزياً ، وركب العربية  
الى ميدان المنشية ... وفي الطريق ، أزعجته  
الأفكار مرة أخرى ، وكان قد غاص في ركن  
من العربى الصغيرة والريح الباردة العاصفة تكاد  
تحمل العربى معها .

ولقد أيقن ، وهو في الطريق بأنه شخص ،  
مغبون ، ورأى بأنه ، وان كان قد جاوز الخامسة  
والعشرين ، الا انه لم يستقر في بلد واحد ، فنذ  
أربعة أعوام ، التحق باحدى الوظائف الكتابية



فما عاد في النساء . كان قد تلاثى من دمه  
أكثر ما علق به ونام هادئا ، ولكنه فجأة ، وكان  
ذلك بعد ساعة من نومه تقريبا شعر بأنها الى  
جانبه . كيف ذلك ؟ ومتى دلفت الى مخدعه ؟

— ٣ —

اندفعا معا في طريق واحد .. أما « سالم »  
فانه كان يشعر بانه لا يحب تلك المرأة التي  
تذهب اليه كل ليلة ، والتي انقلب حبها الى هيام  
جنونى ، وكانت المرأة قد انقلبت الى مخلوقة صريحة  
المواطف لا تأبه لشيء ، وكأن عذاب الماضى  
الطويل الذى لا قته مع زوجها المشوه قد انقلب  
فجأة الى نعيم ... مع ذلك الشاب القوى ، وكان  
« سالم » منساقا اليها ، لا يقوى على عصيانها ،  
ولكنه لم يخف قط ... كانت نظراتها ، وهفتها ،  
وطلعها القوية ، هى التى تخضعه ، وتسيطر عليه  
وتقهر عواطفه ، كان بينهما شيء غير الحب ،  
وغير الهيام ، قد استولت عليه ، كأنه وسيط  
لا يلبث أن يخضع للنوم وكانت المرأة تحبه حبا  
طاغيا ؛ كأنه الجنون ، وحدث أن أتت احدي

صديقاتها لزيارتها ، فلاحظت ، أنها تكثر من  
التحدث اليه .. الى رجلها الذى انتهت الى حبه ،  
فصفتها وطردها ، ولم تكن لتعى ماذا تفعل ،  
ثم عادت اليه ، كأنها تخاف أن يفلت من يديها  
كما تخشى على شبابها أن يضيع قبل أن تنهل من  
المورد الذى وصلت اليه ، وقد بلغ بها الظلم أقصاه

\*\*\*

تأثقت في زينتها وملابسها ، وبدأت تستعيد  
أيام صباها ، كأنها تحاول أن ترفع عن كاهلها كل  
ما مضى من السنين مع زوجها ، وكان « سالم »  
في كل يوم يزداد منها نفورا وتوحسا ، ولكنه  
لم يستطع أن يتركها ، ولم يكن يكرهها ، كان  
يخضع لها ويتبعها في شيء من الدهول ، والرغبة  
ثم بدأ يلاحظ أن الزوج يتغير .. وأنه ينظر اليه  
نظرات طويلة بانسه ، ملؤها العذاب والقهر  
والشك ، ولكنه كان ضعيفا لا يقوى أن ينتقم .  
واحس « سالم » بانه قد انقلب الى مخلوق وضعيع  
خائن ، اما الزوجة فكانت تبدو أمامه قوية ،  
تحتقر زوجها ، وتهزه منه ، وتهدهده .

وحدث بعد شهرين أن قدمت الزوجة الى

عرفته كما دنها ، وكان الليل كاد يتصف ،  
ومضت نصف ساعة ، حينما فتح باب الغرفة  
دفعة واحدة .. وسطع النور ، وظهر الزوج في  
نهاية الغرفة ، بجوار الباب ، في ذات الموضع  
الذى ظهرت فيه زوجته أول مرة ، وكان الرجل  
يزحف على الارض نحوها وهو يصيح من أعماقه  
بصوت مبجوح « ليزا .. ليزا .. ليزا .. »  
زوجتى .. ولكن المرأة تماثلت نفسها  
وأجابته بوضع كلمات وضيفة غاية في السخرية ،  
وضحكت وهى تحتضن « سالم » وزوجها لا  
يتحرك ، وهو ينظر اليهما جامدا ، وقد صفعه  
الشك ، بينما كان « سالم » يبكي وهو يفر من  
يديها ، بملابس النوم ، الى خارج البيت



امراس جلوبسمن ملكة الامراس

# الأميرة فائزة

## المثل الأعلى للسجابر المصرية

٢٠ - ٢٤ - ٥ صاغ صافي - شركة سجابر محمود فهمي



# السيرة

قابل ليوايس جانيت جانينور لأول مرة الا وكانت بين ذراعيه وهو يقبلها .

وذلك أن ليو لم يكن قد رآها قبل ذلك أبدا ثم تقابلا في شركة فوكس ليثل أمامها في رواية (سوق المدينة) وقبل أن غضى نصف ساعة على وصوله بدأ المخرج في تصوير مناظر الحب من الرواية .

\* صطرت زاسووس أخيرا أن تعتمد الى الراحة بعد طول عملها المتتابع فانها رغم زيادة طلبها الدائم للمرتب الذي تعمل به فان الشركات لا ترفض ذلك أبدا بل توافق على عملها بأى ثمن .



يجي مله المثل الأول بفلم ( عند ما تحب المرأة )

\* غير أودلف منجو رأيته ولن يطلق من زوجته كاترين كارفر .  
\* رغم أن روبرت مونتجومرى يتقن العزف على البيانو فانه هو الذى علم نفسه .  
\* عبرت بولى موران المحيط ثمانية عشرة مرة .  
\* بلغ وزن الشعر الذى استعمله ليونل باريمور لذفته في دور راسبوتين ستون رطلا .  
\* يحتاج الشريط الواحد من الرسوم الهزلية الى أكثر من ١٥٠٠٠ رسم .  
\* حيث اعتزل توم ميكس التمثيل السينمى

\* ترى جنيفيف توبن كثيرا مع موريس شيفالييه منذ عودته من فرنسا .

\* كذلك رؤيت كلير وندسور مع شارلس روجرز لأول مرة منذ ثلاثة أعوام .

\* كما تبدى حين هارلو كثيرا من الاعجاب بأحد مديري الفرق الموسيقية .

\* رفض لى تراسى مبلغ ٣١٠٠٠ جنيه ازاء عمله سنة واحدة في شركة يونيفرسال وأمضى عقدا أكبر منه مع شركة أخرى .

\* تلبس شارى ماريتسا دائما نظارات سوداء مادامت خارج الشركة .

\* اختلف جون جلبرت مع زوجته الأخيرة فرجينيا بروس لسبب تافه وهو أنها كانت تضع على شفتيها أحمرأ زيادة عما يجب وهى تعيش الآن بعيدة عنه رغم أن الناس كانت تتوقع لها عيشة في منتهى السعادة والهناء .

\* يكتب دوجلاس فيربانكس الصغير كتاباته بخط دقيق جدا حتى أن روايته الأخيرة التى يؤلفها قد كتبها في ( نوتة جيب ) .

\* لم غضى أكثر من ثلاثين دقيقة بعد أن



نخله "عبد" التى تنتظر ان تقوم بدور البطلة أمام محمد عبد الوهاب



فيايب ريشار من نجوم الفرقة الفرنسية التى غنّت الآن في الاوبرا الملكية وهو نجم سينمى أيضا

فان ادوار رعاة البقر التى مستخرجها شركة يونيفرسال سيمنلها بدلا منه النجم المعروف هوت جيسون .

\* سافرت الممثلة الانكليزية الشهيرة هير انجلز الى هوليوود لتمثيل لحساب شركة فوكس .

\* مرفت سيارة اثيل باريمور أثناء تمثيله رواية راسبوتين ولكن البوليس اهتم بالأمر فعثر عليها وقبض على السارق .

\* بيع منزل ماري ميلز منتر الذى كلفها ٤٢٠٠٠ جنيه بمبلغ ثمانية آلاف جنيه فقط .

\* ستعرض لأول مرة في تاريخ السينما الملابس التى استعملت أثناء تمثيل احدى الروايات وذلك قبل العرض الأول (رواية) (علامة الصليب) في أمريكا .

\* تزوجت جوان بلوندل من الممثل الباشى جورج بارنس خفية في بلدة فينكس من مقاطعة اريزونا وهما الآن يقضيان شهر العسل في نيويورك .

\* بينا كانت ولاس فورد يمثل في رواية (الفصص الكبير) اصابه فهد كان على القرب منه بجروح خطيرة .

## النجم الانكليزي الجديد تشارلس لوتون

ما كان يرقب وجوه الرائق لمثالية أثناء خدمته في صدق العائلة .

والتحق بالأكاديمية الملكية للفنون الجميلة ثم تخرج منها ولكن لم يظهر في دور محترم حتى أبريل عام ١٩٢٦ رغم أنه كان قد حصل على الميدالية الذهبية للأكاديمية .

ولكنه ما بدأ أن يعرف للجمهور حتى تقدم بسرعة عجيبة مما جعل المرحوم أديار والاس يكتب له قصة خاصة نال فيها مجدا كبيرا .

على أن أظهر أدواره على المسرح كان بعد ذلك بعام في رواية ( دفع مؤجلة ) وهي قصة رجل يئن تحت عذاب ضميره الذي يبيته لجريمة ارتكبها دون أن تكتشف وكانت النتيجة المنتظرة بعد ذلك أن تأسره هوليود .

وقد سر لأن أول دور أعطى له في ( الشيطان والمحيط ) لم يظهره كرجل عجوز والا اضطرت الشركة بعد ذلك لأن يظهر في تلك السن دائما

كذلك يفخر بدوره الأخير ( نيرون ) في رواية ( علامة الصليب ) لأنه هو نفسه من هوة التاريخ ويعلم عن هذا الساحل الروماني أكثر من أي شخص آخر في الشركة فلا بتصوره قاسيا لحسب وإنما غشا غريبا أكثر ما يكون ميلالي .. التمثيل . ذلك أن نيرون كان يجمع حاشيته ونبلاءه ثم يفلن عليهم الابواب ولا يزال بهم يمثل أي دور يصوره له عقله حتى ينتهي ثم يسمح لهم بالخروج

ولشارلس محكمة مرححة عالية ولكنه يحتفظ بها لساعات لموه ومزاج سريع القلب وحلق ضيق يشبه أي شيء .

وهو لا يقوم بشيء من الرياضة الا السير في الخلوات ويحاول عبثا أن يقلل اكلته ليقل وزنه حتى يمثل دور هملت الذي لا يحب دورا قدره .

وهو لا يستطيع أن يقتصد نقوده لذا يرى نفسه مضطرا أن يعمل حتى يلفظ نفسه الأخير ولا شك أن ذلك مما يسر المصحين به في أنحاء العالم كله فهم لن يحرمون من رؤية هذا النابغة

وملابسه القديمة المهمة وشعرة الناعم الذي قلما اعتنى به ولذا فانك لو رأيته لحسكت عليه انه آخر من يصلح لان يكون ممثلا دع عنك أنه يصبح نجما - سيأتي بارعا

وقد ولد لوتون في أول يولييه عام ١٩٠٠ وكان يتمنى دائما أن يظهر على المسرح ولكن لما كان أهله أصحاب فندق وكانوا يودون أن يحلفهم في ذلك فانهم لم يشجعوا فيه ذلك الميل وان استطاع أن يرضى نفسه قليلا أثناء دراسته باستحقاقه بفرقة المدرسة التمثيلية .

أخيرا جاء الحرب فرحل مع الجنود وظل

تعتقد هوليود اليوم أنه قد ظهر بين جدرانها خليفة للنجم الألماني العظيم أميل ياتنجز ولو أنك شاهدت رواية ( الشيطان والمحيط ) التي عرضت في القاهرة منذ أسابيع قليلة لأمنت على هذا القول لأن ذلك النجم الجديد الذي ظهر في هذه القصة مع جاري كوبر وتاللوله بانكهيد استطاع أن يقهر هذين النجمين وأن يستلب منهما نغز الأجادة في الشريط حتى أن عمال الشركة عندما قام بخطر الموت تركوا ما بأيديهم ليعصفوا له طويلا ولم يفعلوا ذلك أميره أبدا . . . أما اسمه فشارلس لوتون

وأنه في الحق لرجل عجيب ! فلو أننا رأينا نجاحه الباهر على المسرح الأميركي في رواية ( دفع مؤجلة ) ثم فوزه العظيم قبل ذلك في لندن وأحيرا تلك الشخصيات الرائعة التي يخرجها الآن للوحة القضية لما استطعنا أن نصدق أن عمره اثنان وثلاثون سنة وأنه لم يبدأ التمثيل الا من مدة ست سنوات حلت ...

وهو كياتنجز . يظهر مقدرته الفذة متى كان في دور رجل متقدم في السن يعانى آلاما شديدة نفسية من حوادث ماضية ولكن ياتنجز عند مامثل ( طريق الشهوة ) و ( فاريتيه ) وغيرها كان في سن الشخصيات التي تلبسها اما لوتون فيقوم بفس الادوار وهو في سن تسمح لنا أن نعدده ابل ياتنجز .

ومما يساعد لوتون في التظاهر بالكبر أن



خليفة ياتنجز ( شارلس لوتون )

يعمل ( نفرا ) ثمانية أشهر حتى سكنت رحاها وهنا فكر لوتون في استحالة عودته الى الفندق وساعده أخوه في هذا الموقف فعرض عليه أن يعود بدله وهكذا بدأ شارلس جهاده الفني وان كان في الواقع قد تلقى دراسته الفنية الحقة عند

مظهره العادي يجعلك تقدر له خمسة عشر سنة أكثر من عمره الحقيقي كما أنه ثقيل الوزن تماما فهو وإن لم يزد في طوله عن ستة أقدام الا بوصة واحدة فان وزنه يزيد عن المائتي رطل . وقد تميز دائما بشارب أصفر مسترسل



# يطلق من زوجته الخيالية جانيت جاينور !

عقده بعد ذلك حين يصبح حراً ويختار لنفسه الادوار التي يلائمها وكان مول لمديره « لن نعلم نحم مادامت الادوار التي تسند اليه ضعيفة ركيكة



شارلس وجانيت في إحدى رواياتهما

ولن يوجد ممثل يظهر على الدوام مع ممثلة واحدة وخاصة اذا كانت هذه الممثلة حبيبة جاينور ولا يكون بذلك قد سبب موته الفنى «

وبهذه الكلمات القليلة عبر شارلس فارل الذي توصل بدوره ( شيكو في السماء السابعة ) لأن يصبح بين العشرة نجوم الأول في اميركا عن السبب الحقيقي في انفصاله عن الشركة التي نال من طريقها المجد والشهرة . وهو يقول بعد ذلك في هذا الشأن « انى وجانيت قد أيقنا تماما أن ظهورى سوي في كل روية لسا قد أمالنا اشيء الكثير من الضرر لأنه لن توجد روية تعطى الدورين الرئيسيين فيها قدرا متساويا من القوة وقد حدث دائما انى كنت أنال الدور الاضعف من الاثنين وأن أكون الضحية التي تقدم للرفعة من قد جانيت والازادة من شهرتها :

كانت أدوارها تخلق خصيصا لها . أدوار

في مكتب الادارة لشركة فوكس وفيم شارلس فارل مع مدير الشركة وفيمد شيهان وقد تمسك كل بكتفى الآخر الى أن قال شيهان « اذن فستفادونا ياشارلى ! .. ولكنك لاشك سمود » وكانت هذه الجملة حكم الطلاق السينمى بين شارلس فارل وجانيت جاينور بعد أن ظلا زوجين على اللوحة الفضية خمسة أعوام ونصف العام .

كذلك صدرت هذه الجملة لبدى مرحلة غريبة من حياة شارلس الذي كان قد رفض قبل ذلك بدقائق خمسمائة ألف دولار ليرضى نزع في نفسه فقد ظل يجاهد طويلا ليحصل على الادوار التي يريدونها هو لا التي تريدها الشركة له فلما فشل في هذا الجهاد رفض استمرار عقده رغم المرتب المائل الذي عرض عليه .

وكانت قد مرت ثلاثة أسابيع وهو يرفض بتاتا أن يقوم بدوره في روية ( وجه في السماء ) ولم يتطع في يوم منها عن أن يرجوهم الا يستمر



شارلس فارل



وقفة فاتنة لجانيت جاينور

والتفام التام وقد حدث مرة أثناء اختيار الممثلين  
لرواية ( سوق المدينة ) أن شعرت جانبتي لو أنها  
ظهرت أمامي أن دوري سيبدو ضعيفا اذا قيس  
بدورها لذا عرضت عليهم أن تقتحي عن الدور  
اذا أرادوا أن أظهر فيه انا وحاولت ان اتصل  
بى لتفهمنى بهذا الرأى منها ولكننى لم اكن  
بالمدينة غير أنها ظلت تحاول الاتصال بى حتى  
رجعت ولما رأيت هذه التضحية منها فضلت ان  
اكون انا الذى يتنحى فضحيت بدورى وناله  
ليو ايرس .

لقد كنت اعلم دائما اننى لن اصير عظيما  
مادمت اظهر على الدوام رفق جانبتي وهى الأخرى  
كانت واثقة من أن ظهورها معى يعيق تقدمي  
ولكن ذلك لم يكن نتيجة لحطاً منها دون شك  
بل أن الحقيقة اننى فى حاجة الى ادوار عاطفية  
أساسها ولكن بها من الحياة والقوة ما يسمو بها  
عن الدور العاطفى العادى .

والآن أصبحت حرا لاختار وأرفض ماأشاء  
واننى أومل الآن ان أستطيع أن ارتفع بادوارى  
المقبلة الى المستوى الذى يريده الجمهور منى وان  
اكافته على الاخلاص الذى قدمه لى طول هذه  
السنين رغم الادوار الضعيفة التى اعترضت  
حياتى الفنية .

الجمهور يذهب الى السينما ليروح بمشاهدتها  
عن نفسه ولهم الحق دون شك فى أن ينتظروا  
أشياء معينة من للممثل الذى يبدو أمامهم فهم  
يودون رؤية شارلس فارل بمظهر مخفف من  
السوء يخفى تحته قلبا طيبا كريما ولو اننى خيبت  
ظنونهم فى اكون قد فشلت فى أن أجازيهم على  
أنهم عاونونى فجعلوا منى نجما .

لقد كان شارلس أحكم وأعقل بكثير من أن  
يرى الفشل أمامه فلا يحرك ساكنا ليتحاشاه  
ولم يشأ أن يكون كغيره من النجوم الذين لا يهتمهم  
الاربع فى وقته مهما انتهى بعد أمدة قصير والشهرة  
الموقته التى مصيرها الى الفناء .

ولا يهم شارلس أن يتمجّل فى التعاقد من  
جديد بل قد تنقضى أشهر قبل أن يجد السور الذى  
سيعيد به الى مكانه الاولى ومتى عثر عليه فيسدد  
الدين الذى يحمله الى جمهوره المخلص الذى ظل  
متعلقا به منذ أن بدا فى ( السماء السابعة )

## شركة مصر

# لغزل ونسج القطن

تشرف الشركة باعلان حضرات المكتتبين فى أسهمها فى الدفعة  
الاخيرة بقبول اكتابها وستسلم الاسهم لحضراتهم بكوبون رقم ٢ من  
بنك مصر القاهرة ابتداء من أول أبريل سنة ١٩٣٣ نظير تقديم الإيصال  
المؤقت السابق أخذه

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

## هل نربيه جسما جميلا؟...

ان النحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلى والامساك  
وضعف المدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموما وتقوس الارجل واحديداد  
الظهر وكل الامراض المزمنة والعيوب الجسمية يمكن علاجها فى المنزل علاجا سريعا أكيدا  
بالتحرين والتدبير الغذائى — مدة دقائق كل يوم اياما معدودة — فى كل يوم تكتسب صحة  
وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الإعجاب والاحترام .

كل شىء مشروح فى كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة  
أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد  
(قيمة مجاوبة دولية فى الخارج) واذا كر هذه المجلة واكتب اليوم الآن باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر السروى امام مدرسة خليل اغا

بشارع فاروق القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩



## يا الفلوس ... يا أموت نفسى ...!

الأرحمة بنجوم الستار الفضى ! أولئك الذين كانت أحلامهم أثناء الجهاد سلسلة آمال هينة حتى اذا ما وصلوا الى النهاية صارت تلك الاحلام كابوس مزعج .

هم يمانون أشقى أنواع المضايقة من هواة التوقيعات والدكریات والبائعين المتجولين الذين يعرضون عليهم كل شيء من الدبايس الى البواخر والغرائب الذين يشترطونهم لوعة الغرام دون معرفة سابقة ثم الأذنياء الذين يعرضون عليهم السكوت عن التشنيع بهم أزاء قدر ثابت من المال وأخيراً ... ما هو أشقى هذه الامور كلها ... الشحاذون عن طريق البريد !

قد تهرأ هذا الأمر وتقول انك كثير اما وصلتلك رسالات استعطاف ورجاء ولكن النجوم ... تصلهم عشرات الآلاف من هذه الخطابات ولا يغوى واحد منها كلمة رجاء واحدة وانما أمر ... وعذير ... وتهديد ! كأنما يتبعون قول التركى الذى نسمع به فى القصص « حسنة واناسيدك » والمشكلة التى ترزعج النجم هى أن يعرف أى الخطابات صحيح وأياها كاذب . ذلك لأن اعماله الرد عليها قد يجعله ساهرا طوال الليل وهو يفكر بالأم فيا اذا كان قد تسبب حقيقة لتلك « الأم المعجوز البائسة » فى أن يطردها المالك من بيته لأنها لم تدفع له الاجر أواذا كان « الشاب الفلاس الجائع » قد قفز الى النهر لينهى حياته المظلمة .

و « اذا لم يصلنى ردك فى ظرف كذا يوم فان جشنى ستكون فى قاع المحيط حينذاك » جملة تكاد تقرأها فى كل خطاب مرسل ولكنها تكفى لأن تقض مضجع النجم كل ليلة ولكن ... لو أنه أرسل الى كل من عنده شروع فى الاتحار ما يطلب منه لما تبقى فى مدينة السيما مليم واحد ولاضطر النجوم بدورهم لأن يرسلوا خطابات الرأفة والاستعطاف . اذن كيف يتصرف النجم !

هنالك ماري درسلر مثلاً وهي تقول « لو أنى أجبت الخطابات التى وردت الى فى الشهر

الماضى وحده لكان ما تبرعت به اكثر من مرتبى فى العامين المقبلين »

ثم كونستانس بينت ... فما أن أذاعت الصحف أنها تتناول ستة آلاف جنيه فى الاسبوع حتى تتالت عليها آلاف الرسائل وأغلبها من الفتيات وهى تجرى على نمط واحد « لقد وهبك الله حظاً سعيداً ولكنه لم يفعل ذلك بى فعليك أن تشركينى واباك فى هذا الحظ ... اننى يائسة فان لم تصلنى النقود مع الرد شريت زجاجة السم التى أمانى ولعنتك وأنا ألفظ نفسى الأخير »

ولكن كونستانس عاقلة وهى تحزم كل هذه الخطابات ثم ترسلها لدائرة البوليس كي تتصرف بها كما تشاء .

وقد يحدث أحيانا أن يدرك النجم حقيقة الأمر ولكن بعد فوات الأوان فقد أرسلت امرأة الى روبرت مونجومورى تقول له « اننى أم خمسة أطفال وزوجى مريض بالسل ونحن بحاجة الى اربعمائة جنيه كيلا يباع منزلنا الصغير الذى أصبح آخر ما نملك ... » وتأم روبرت لحالة هذه العائلة البائسة فأرسل لهم نصف المبلغ وهو يعتذر لانه لم يستطع ارسال المبلغ كله . وفى اليوم التالى كان يقص ذلك على ولاس يرى فكاد الأخير أن يصق اذا كان قد تلقى منها نفس الخطاب فأرسل لها القيمة كلها وقابلتهما ماري درسلر الطيبة القلب فعلمتا منها أنها قد أرسلت لهم هى الاخري مائة جنيه !

وأرسلت هذه الخطابات الى ( سكوتلاند يارد ) حيث كانت صادرة من لندن واتضح أن هذه العائلة تتكون من أرملة وحيدة قد اشترت سيارة فاخرة فى المدة الاخيرة من المبالغ الباهظة التى استطاعت أن تحصل عليها فى البريد .

وشارلى شابان هدف دائم هو الآخر لسهام المطالبين فقد أرسل اليه قيس ذات مرة يطلب منه ألفين من الجنيهات ليبنى كنيسة باسمه ثم خمسة آلاف ليصلي الى الله كي يغفر له ... وان

لم يفعل فسيصلى القسيس الى الله كي ينزل عليه اللعنة ! كما تتالت عليه خطابات عدة من نوادى رياضية للاطفال وكلها تطلب منه كؤوساً فضية باسمه ليتسابق عليها الاعضاء ولكن اتضح لشارلى أخيراً أن كل الخطابات صادرة من شخص واحد قد فتح متجرأ يبيع فيه الكؤوس المهداة من شارلى ! واليكم حادثة ظريفة ... بعد أن أتم ولاس يرى تمثيل دور ( بوتش ) فى رواية السجن الكبير وردت اليه مئات الطلبات من غرباء عنه وقد أمضوا خطاباتهم بجملة « زميل كان معك فى السجن » ! وقد بلغت قيمة ما طلبوا منه عشرون ألف جنيه .

أما الكواكب الشابات مثيلات جوان كروفورد ونورما شيرر وروث شارتون فاكثروا يطالبن به ملاسهن القديعة ولذا فانهن يعلن دائماً أنهن يبيعنها الى المثالات الثانويات وأن ثمن البيع يذهب الى الجمعية الخيرية التى تتولى شؤون المعجزة من الممثلين القدماء .

وطريقة غريبة يلجأ اليها هؤلاء الشحاذون المكروة ... فقد تلقى رامون نوفارو ذات يوم قصاصة من جريدة ارجنتينية عن أنه قد تعهد بالانفاق على زوجين شابين حتى يجدا عملاً ما ومع القصاصة خطاب منهما يبرران ذلك التصرف بشدة حاجتهما وأن ليس أمامه الا أن ينفق عليهما حقاً أو يرسل لهما ثمانمائة جنيه .

ثم امرأة ايرلندية وهذه أرسلت الى بولى موران ان سقف منزلها فى حاجة الى التعمير وان للمقاول قد أتم ذلك فعلاً بعد أن أفهمته أن بولى ستدفع الحساب ولذا فعلى تؤمل ألا تخيب بولى أمل المقاول ولكن يظهر من رد بولى عليها أنها كانت ( غاوية ) لتخيب الظنون .

ولعل أروع قصص هذا الاستعطاف الغريب ما فعلته امرأة مع المخرج المشهور سيسيل دى ميل فقد وجد على عتبة منزله ذات يوم طفل فى الشهر السادس من عمره وقد شبكت فى ثيابه رسالة أن الام معذمة وان على المخرج أن يختار بين تبني الطفل أو الانفاق عليهما . وكان فى الورقة ميعاد معين فأرسل سيسيل سائحه اليها ومعه بعض المال ولكن حدث ... أن وقع السائق فى غرام الأم فزوج منها وتبنى هو الطفل البائس !

## وتركيا تتوج ملكتها الرابعة للجمال

بين غضب الجمهر — ور —

بينما تستقبل القاهرة كريمان هانم خالص ملكة الجمال العالمية وتفيض الصحف بأخبارها وفي نفس الوقت الذي قدم طلب الى مجلس نواب تركيا بمنع اقامة معارض الجمال اكتفاء بما ناله من غفر بانتخاب غادتها أجل الجميلات في العالم لسنة ١٩٣٢ وافتنا أخبار العاصمة التركية بتتويج ملكة الجمال الجديدة لهذا العام .

لم يكن هذا الانتخاب منحصرأ في فتيات استمبول كما جرت العادة في السنوات الثلاث الماضية بل أخذ شكلا جديدا بان عم المقاطعات التركية التي أقامت كل منها ملكة عليها تم اجتمعت في العاصمة في ٨ الجاري حيث اختارت هيئة المحكمين برئاسة عى الدين بك والى استمبول بصفته رئيسا للبلدية :

### الآنسة نظيرة هانم

فصرحت الفائزة للصحافيين على أثر انتخابها « بأنها كانت واثقة من الفوز على رفيقاتها وان ساعة انتخابها هي أعظم ساعة في حياتها »

وقد حدث أن الجمهور لم يوافق على قرار الهيئة فضع ساخطا وأجمع على تأييد الآنسة فريحة هانم التي جاءت الثانية وهاج الناس وهم يدعون بسقوط الانتخاب الذي صار على زعمهم مع الاهواء وقاموا ينادون بفريحه هانم وقد اضطرت الهيئة التحكيمية للاستمانة بالبوليس لتفريق الأهلين

وسبق لى أن وعدت قرأى الأعضاء في العدد الماضى بالتحدث الهم عن ملكات الجمال واطلاعهن على حديث فتاة تركيا « الآنسة مبجل نامق » لسنة ١٩٣٠ ، وللمرة الثانية تأتينا الرقيات متقاطعا أحاديثي ...

بدأت تركيا الفتية باقامة معارض الجمال في أواخر سنة ١٩٢٨ — أسوة بمالك أوروبا —

فاتتخت الآنسة فريحة هانم توفيق ملكة لسنة ١٩٢٩ وقد قيل لى وقتذاك بأنها كانت لا بأس بها وأنها لم تحضر المسابقة العالمية ، لماذا ؟ هذا ما لا أستطيع افادتك عن . . .

أما الآنسة « مبجل هانم نامق » المنتخبة في أواخر سنة ١٩٢٩ فتاة تركيا لسنة ١٩٣٠ فقد عرفتها وتحادثت معها .

كان ذلك قبل سفر الحسان الى البرازيل في باريس في ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٠ وكنت مندوب جريدة « آنوبيتي » — النساء — البرازيلية التي قامت بمعرض جمال تلك السنة في « ريودى جانيرو » عاصمة البرازيل والتي دعيت اربعين ملكة وخصصت للفائزات الثلاث أربعة آلاف جنيه . وكان فندق تورونى بالاس في الشازيليزيه

يزدحم بملكات الحسن من أجل فتيات الأمم والشعوب التي أوفدت كل منها أجل بناتها لتشارك في مسابقة الجمال الدولية ، ولنفوز احدهن بلقب — مس أوروبا — وأقيم المعرض في أوائل فبراير من تلك السنة في دار الاوبرا في حفلة الاسرة الصغيرة البيضاء أولا ثم في ادارة « لى جورنال » ولم تنتخب غادة تركيا ملكة على حسان أوروبا بل فازت جارتها اليونانية — التي كانت أقل منها جمالا بهذا اللقب .

وقد كان عدم انتخابها سببا في أنها استاءت من حكم هيئة المحكمين وغضبت عليهم أشد الغضب . غير أنها هدأت من حدة . واستعدت لمعرض « الريو دى جانيرو » ، وزاد أملها بالفوز عندما انتخبت في « الريفييرا » هي فتاة ايطاليا أشيك الغادات ( في اللبس )

فلم تكند تعود الى تركيا حتى استماتت بعلم يدرسها على علم الظهور في الهيئة الاجتماعية أوبكلمة أوضح كيف « تستعمل الشوكه والسكية »

وعندت مدرستها على الالعب الرياضية ليحف وزنها ولثشابه زميلاتها الغريات بحافة الجسم والرشاقة فتأثرت عليها وكنت في متابعتها حتى خف وزنها ثمانية كيلوجرام .

ثم رحلت الى عاصمة البرازيل ورفقتها والدها — بابا تركيا — الموظف بالحكومة ، على ظهر الباخرة — كويابا — مع شقيقاتها صاحبات الجلالة ومن يرافقهن فكان هن استقبالات عديدة النظير واشتركت في مسابقة « الريو » فلم تنتخب أيضا في هذه المرة .

وهي كشيلىا كريمان هانم خالص تجيد التركية فقط . استقبلتني في غرفتها وهي طويلة القامة بدنية الجسم رغم تدرعها بمخلف الطرق لانقاص وزنها ، جميلة الوجه ، لطيفة خفيفة الروح ، ولدت في ٢٣ يناير سنة ١٩١١ في استمبول وانتخبت بين ( ١٥٠ ) منتخبة ، تفضل السياحة والفولي بول ومفرمة بالرقص وسباع الموسيقى ومشاهدة السينما والمسرح قالت لى :

كنت متأكدة من فوزى عند ما تقدمت لمسابقة « مس أوروبا » ولكن يظهر أن للسياسة والاعراض الشخصية يدا في طريقة الانتخاب وقد قيل لى أن سبب فشلى : « سمنى » لما كدت أعود الى تركيا حتى مارست الالعب الرياضية واتبعت الحمية وأملى كبير بالنجاح في معرض « الريو » وأعدت نفسى من أسعد الخلفات لسفرى القريب الى البرازيل .

— ماذا تنوين عمله بعد رجوعك ؟  
— سأعود الى المنزل ولن أتزوج قبل الثلاثين وقد قابلتها بعد عودتها من البرازيل فكانت سعيدة من تلك السياحة الجميلة التي استغرقت ما يقرب من الثلاثة أشهر .

وهي في اعتقادي أجل من غادة سنة ١٩٣٢ — لولا سمنها —

انتظروا كتاب

الفكر والعالم

بقلم الاستاذ ابراهيم المصرى





طرقات سرية

في البريد الأوروبي

٤٠ سنة .. من أجل الحب

أحب أحد الأيرلنديين فتاة فأخلصت له في الأخرى الحب ورفضت من أجله أيدي الكثيرين الذين تقدموا لخطوبتها ، وكانت كلما طالت من حببها أن يجعل زواجها حتى تم معادتهما أهلها ريثما يتحسن مركزه المالي

واستمر الحب بينهما ثلاث سنوات ، ويظهر أن صاحبنا الأيرلندي سئم هذا الحب أو رأى أنه قد نال حظه من فتاته ، فمجرها إلى فتاة أخرى ، وشق ذلك على نفس الفتاة فرفضت أمرها إلى القضاء ، وثبت للقاضي أن الرجل قد خدع الفتاة حقا وأضاع عليها فرصا كثيرة كانت تستطيع أنشاءها الزواج من شبان لا بأس بهم ، بينما هي الآن قد غطت سن الزواج وقد تطل « عانساً » طول حياتها

ولما كان الأيرلندي عاملاً بسيطاً ولا يملك روة كبيرة حتى تحكم عليه المحكمة بتمويض الفتاة مبلغ كبير من المال ، فقد أشفق القاضي عليه ولم يحكم بالسجن وإنما حكم بفرامة قدرها ٢١١ جنيهاً بدفعها للفتاة على أقساط اسبوعية ، وأن تكون اللفة شلنين في كل اسبوع ...

أي أنه يستمر في الدفع للفتاة أربعين عاماً .. واعترض محامى الفتاة قائلاً « وبين ضامن »

ولكن القاضي لم يأبه بهذا الاعتراض

سديم ... ولكن ظرفاء .١٠

اتفهم جماعة من اللصوص عملاً كبيراً للزنا ، في باريس ، ونهبوا جميع الملابس والنقود التي غنوا عليها ، ولكنهم وجدوا من بين هذه الأشياء ملابس لعروس تدعى جوان شكسبير متزوج بعد اسبوع من الضابط ادوارد جافين في جيل طارق

وتداول اللصوص فيما بينهم ، هل يأخذون

أيضاً ملابس العروس ، أم يتركونها رافة بها ، وخشية أن يتأخر زواجها ريثما تجهز لنفسها ملابس أخرى ؟

وأخيراً قرروا أن يتركوا الملابس في مكانها مع خطاب رقيق يتمنون فيه للعروسين أسعد التمنيات .١٠

تناول الطعام بالاسلكي

عمدت محطات الأذاعة في إنجلترا إلى طريقة ظريفة تساعد بها الأهالي على صنع طعام الإفطار وسرعة تجهيزه وذلك بأن تذيع في منتصف الساعة السابعة إرشادات عن كيفية تجهيز طعام الإفطار من أصناف تختارها هذه المحطات وترى أنها مفيدة ومفيدة ولا تكلف أصحابها إلا القليل من النقود

وطريقتهم في ذلك أن يقف المحدث أمام الميكرفون ويقول

هيا يا سيديتي .. أسرعى بأعداد طعام الإفطار لزوجك ليتمكن من وصوله إلى عمله في الموعد المحدد

سناً كل اليوم بيضا مقليا ... (مثلاً) ... هات المقلاة تأكدي أنها نظيفة ... ضعي فيها ملعقة من السلي ... اشغلي الواور ... صعي المقلاة عليه ..

وهكذا يستمر المحدث في شرح كيفية الطهي إلى أن ينتهي ... ثم تعمد المحطات بعد ذلك إلى أذاعة أدوار موسيقية خاصة لتشتف آذان سامعيها وهم يتناولون طعامهم

الزواج بالراديو أيضا

وبمناسبة التحدث عن الاسلكي نذكر لقرائنا قصة طريفة قرأناها في البريد الأوروبي الأخير ، وهي أن إحدى الفتيات « المحدثات » - اللاتي يتكلمن أمام الميكرفون في فترات الاستراحة في محطات الاذاعة بأسبانيا - تزوجت في الاسبوع الماضي وزواجها قصة عجيبة

فقد وهب الله هذه الفتاة صوتاً عذبا حنوناً ، وتأثر بهذا الصوت أحد أصحاب آلات الراديو اللاقطة ، وأجب الفتاة من غير أن يراها ، ولما اشتد به الجوى وبرح به الغرام ، أرسل إلى الفتاة خطاباً يشرح لها فيه كيف أحبها بمجرد سماعه صوتها ، وأعلن رغبته في زواجها

وكانت مفاوضات ... وكانت مقابلات ... وأخيراً تم زواجهما في الاسبوع الماضي

واحتفلت محطة الأذاعة التي كانت الفتاة تشتغل فيها بزواجها ، فأعدت بروجراماً فخماً أذاعته في المساء وقال استحسن جميع الذين سمعوه .١٠

## أعلنوا

عن بضائعكم

في مجلة

## الجامعة

المجلة المصرية الصميعة التي تقرأ

في كل مكان وتهافت على اقتنائها

جميع الطبقات .

الجامعة هي المجلة الواسعة الانتشار

فالاعلان فيها يضاعف أرباحكم

# اعطوا ولدكم آلة كوداك



بوبراوني

١٠٥ قروش



فهى ليست فقط خير تسليية  
له بل ان صور كوداك الصغيرة  
التي يسحبها بواسطتها يجمله  
يتعرف ويقدر مواطن الجمال في  
الطبيعة وصنع الانسان وكل  
ما يحيط به من مناظر ومشاهدات  
وبفضل هذه الصور التي  
خلفها خلقا سيتكون في طفلكم  
الدوق الفني وينمو فيمكنه ان  
يخزن عمله شيئا فشيئا الى ان  
يخرج احياء صوراً تكون  
المثل الاعلى في الاتقان

كوداك

سكرتير « اللورد ليستر » فقد نظرت الى هذا  
وطلبت منه بياناً عن تصرفات سكرتيره المشينه  
وهنا ثارت في نفسه عاطفة الفضيلة فرفع رأسه  
وهم بأن يأخذ زوجته بين ذراعيه ويعان في اياه  
وتم زواجه منها مهما كانت النتيجة لولا وصول  
فارنى في آخر لحظة وباستجوابه أجاب بجرأة أن  
الفتاة معتوهة فرت من أهلها وأنه أراد أن يسلمها  
له فأحدثت جلبة وعويلاً — فأكثفت الملكة  
بذلك وأمرت أن توضع الفتاة تحت حراسة  
« فارنى » . وكان سبب هياج « ايمى » هو أن  
خير هربها من « كنور » ووجودها في  
« كنلورت » كان قد وصله غشى افتتضح الأمر  
وبلوغه مسامع الملكة فدخل عليها خلسة وحاول  
قتلها خنقا ولكنها قاومت وهرولت في ممرات  
القصر هائجة شاردة الى أن التقت بالملكة مع  
زوجها صدفة كما قدمنا .

أما « فارنى » فانه رأى الفرصة سانحة وقد  
سلته الملكة زمام الفتاة فأمر بنقلها في منتصف  
الليل الى مقامها السابق في « كنور » . ولقد  
رفضت الفتاة الخضوع لأمره وصارت تصرخ  
وتعول ولكن أحداً لم يلب نداءها لاعتقادهم انها  
معتوهة وأنها لا تمى ما تقول !! ولم تمنح ساعات  
على وصولها حتى قتلت الزوجة البريئة في عنفوان  
شبابها وغض اهابها بأمر زوجها النذل .

على أن « ودلى » لم يخطر بأمنيته بل بامبفشل  
وخزى مبين . ذلك ان الملكة ما كانت لتدخر  
مطلقاً أن تصف من شخصيتها بزوجاً منه وهى  
التي رفضت من قبل يد « فيليب » ملك اسبانيا  
و « شارل » أرشدون النمسا و « ارك » ملك  
السويد حتى لا ينازعها في سلطتها منازع — هذا  
الى أنها علفت بعد قليل بكل ما حدث من « ودلى »  
نحو زوجته المسكينة . ففضبت عليه وطرده من  
البلاط حيث عاش البقية الباقية من حياته  
كسير القلب مبهض الجانب يعانى آلام الندم  
ووخر الضمير .

ومات لورد « ليستر » سنة ١٥٨٨ مسموماً  
بيده !! ذلك أنه شرب خطأ قدحا من السم كان  
قد حضره لضيف أقام له حفلة ساهرة !!

محمد لطفي الحامى بطنطا



# رقصة الرومي

## قصة مصرية

بقلم الاستاذ محمد أمين حسن

— مفئش حد ، قلى بيقول لى كدا .  
— كداب ...  
— أقسم !

ومرت فترة سكون عميقة ، كان مجدى يلهو خلالها بمجذاتها الكستنائية ، يدفن وجهه في شعرها المتواج الذى يسدل على فوديهما وعارضيهما دون انساق أو انتظام ، فيحس بالدفء والحرارة وبصير « الاسيون دامور » التى تتضخخ به دائما وكانت تهجش في البكاء بصوت خافت ، على حين أخذت يداها تتلصص موضع وجهه وعينه ثم دنت منه وهي تقبله قبلا لم يشعر بمثل حنانها الا وهو وطم برح في أحضان مرضعته .

وقصت عليه سيليفيا قصتها ...

كانت اذ ذاك فى الرابعة عشرة من ربيع حياتها ، ورآها وهي فى طريقها كل يوم الى « مدرسة الراهبات » وتودد اليها ثم صارحها بحبه ، وظل يغدعها عن حقيقة ميوله طيلة هذه السنين الى أن غرر بها فى ذات ليلة ، واختلس جيبها التاج الذى يملوه ، ثم قرّ هاربا الى أوروبا . وانكسر فؤادها تحت هذه الضربة الأليمة . وهال عليها الامر ، وألسنة السوء تتناقل سيرتها بين جدران المدرسة والشارع ، فلم تجد بدا من أن تهرب فى غسق الليل ، وأن تترك الاسكندرية بمن فيها ، الى القاهرة ، حيث تعرفت بمجدى فى ذات ليلة باحدى صالات الرقص ، وكانت تقيم اذ ذاك عند صديقة لها بشبرا ، فاستأجرها مجدى « غرفة مفروشة » بقصر النيل .

وكانت سيليفيا تقص عليه قصتها ، فى نبرات المذنبات التى تقف بخشوع أمام الكاهن فى « هيكل الاعتراف » لتقر له بخطاياها ، وترفع الوزر الذى يشغل كاهلها ، لتتال منه العطف والفران ، وبعد أن فرغت من سرد هذا كله ، قالت له ولا تزال دموعها تتأرجح فى مقلتيها :

— لقد أصبح نصف حياتى ميتا ، وعليك أن تخلفنى من جديد ! ..

\*\*\*

ومر على هذه الحادثة نحو أسبوع ، كان مجدى قد سافر خلاله الى العزبة ليعود أمه المرضية فلما آب من سفره ، قصد الى صالة « بابا دى » للرقص كعادته فى كل مساء ، والتفت به بعض

وتأثر مجدى من صوتها وهي تنتحب أمامه ، فأخذ يخفف عنها من لوعتها ، ثم ركم تحت قدميهما ، يقسم لها فى صدق وحرارة ، أنه لم يقصد مطلقا أن يسئ اليها ، ولم يدفعه الى ذكر ذلك ، الا شديد غيرة وشفقة بها ، وأخذ يتدلل اليها ... يلاطفها ويقبلها فى كل موضع من جسمها ، حتى لانت قناتها ، فبادلتها عاطفته ... ثم لم تشعر الا وشفقتها لتلتقيان بشفتيه عند قبلة طويلة حارة ، وراحا بعدها يتعانقان عناقا شرها وكانت المسكينة ترزح تحت أنقال أزمة نفسية صيفة تعانها ، تحاول جديدها التخلص من أسارها فلا تزداد حلقاتها الا تحكما ، وأخيرا لم تجد بدا من أن تعترف له بكل شيء ، لمجدى الذى ضحى بأمسته وراحته ، وهجر منزله الواقع بشارع الجبلية بالجزيرة ، ليقيم معها فى « غرفة مفروشة » يقاسمها عيشتها البوهيمية ، ... وخفضت سيليفيا بنظرها الى الارض ، ثم قالت فى ذلة وخضوع :

— مجدى ... أنا عاوزة أقول لك حاجه ، بس ما ترعلش ..

— ... ..

— أد لست عذراء !! ..

— وايه يعنى ... أنا عارف .

قال هذا وهو لا يعرف شيئا من ذلك مطلقا وانما ليصم أذنيه عن سماع شيء من ماضيها ، شيء تعافه نفسه ، فيشوه من قسوة الحب الذى يحمله لها فى قلبه ، أو يفسده عليه ، هو يعلم أن كل فتاة عصرية خاصة من كانت فى سنها ولونها ، لا بد وأن تعرض فى الطريق لبعض الذئاب ، تنهش من لحمها وتمتص من دمها .

وانتفضت سيليفيا من مجلسها ، كأنما وخزتها ابرة ، ثم قالت تدافع عن نفسها :

— مين تعرف ؟

عادت بس .. الى غرفتها بالنسيون الذى تقيم فيه « بقصر النيل » فى نحو منتصف الليل تقريبا وبعد أن فضت عنها ثيابها فى تراخ ، ارتعت على فراشها فى ضعف ووهن ، وفيما هي تفكر فى السينا التى ذهبت اليها برفقة أحد أصدقائها ، وتستعرض أمام غيلتها حوادث الفيلم الذى شاهدته .. تلك المرأة التى ارغمها بعض الرجال السكرارى على أن تجاريهم فى شراهم ، فلما امتعت لأنها لم تندوق طعم الحر بعد ، أنهال عليها أحدهم بسوط فى يده بقرت دموعها فى الكاس حتى طفح . وأخذت تتجرع الشمبانيا ممزوجة بالدموع .

فيا كانت س ... تفكر فى هذا كله ، طرق باب الغرفة فأفاقت قليلا من غشيتها ثم قالت بالمرسية .

— اتريه ... ادخل :

ودخل مجدى ، متجهم الوجه ، تكاد تحتبس أنفاسه فى حلقه غيظا ، وتعلو ملايسه أحوال المطر الذى كان ينهمل اذ ذاك فى الخارج ، وبعد أن رمى ربطة « الجاتو » التى فى يده على للنضدة وألقى على س .. نظرة عميقة ، حاول بها أن يستشف مكنون نفسها ، قال :

— لقد أنتظرتك حتى الساعة بحلوانى « اللوفر » حسب موعدا ، فأين كنت ؟

— عند واحدة صاحبتي مريضة فى حلوان . فأجابها مستهزئا ، وبعد أن نفث دخان سيجارته من فيه فى عنف :

— ... أو بالاحرى ، عند واحد صاحبك فاندفت كاللبوة التى تدافع عن أشبالها أمام علو مهاجم :

— مجدى ... انت بهنى ... بتجرحنى فى كرامتى ، دائما .. دائما .

وراحت تهجش فى البكاء بحرقة ..

الفتيات هناك ، كل منهن تتود اليه وتحاول أن يجذبه الى جانبها .

وانفتحت في المراقص الأفريقية ، صموف متباينة فمن ابنة البقال أو الجزار الرومي يشارع كلوت بك ، وتدعى انها ابنة القنصل أو أحد سمسرة البورصة ، وبينهم انصاف المذارى اللواتي كسدت أسماهن في أسواق الزواج ، فأخذن من الصلاة مكانا يمرضن فيه أجسادهن كالدمى الواقفة خلف زجاج البون مارشيه وفهن العجوز المتصاية التي تذهب لرقص في سواريه ليلة السبت — عليها تصيب مغنا — فتتم ساعة دفء الى جانب شاب حار العاطفة ، وبينهم « الأرتست » التي وهبت نفسها وساقها للفن ، فعى لا تهم الا بأصوات « الجازبند » وبالأناوار الساطعة ، والحافنة أحيانا !

منذ عامين ومجدي يقصد الى صالة «بابا دكي» فلا يرى غير هذه التماثيل للتحركة ، والوجوه للنشابة ، ولكن منذ ما قدمت سيليفيا الى الصالة وشاهدها لأول مرة رقص « الرومبا » وكان ذلك منذ أسابيع ثلاثة ، بدأ يحس بشعوره يتبدل ، وبعبير آخر يفوح في جو الصالة ، فيملؤها روعة وابتساما ، ورأى مجدي في سيليفيا صورة أخرى غير هذه الصورة التي تعرفها المراقص العامة ، فالتفت اليها وأحاطها بالكثير من رعايته وكان يسمع الافواه تنهاس ، بأنها ضحية رجل خادع غرر بها ، ولها هربت من بيت أهلها بالاسكندرية وتقيم وحيدة في القاهرة ، فكان يحاول أن يساعدها بكل ما يصل الى يده من مال ولكنها كانت ترده اليه في اياه وشمم ، واكبرها لذلك في نفسه ، وأخذ لها « غرفة مفروشة » تقيم فيها ، ولكن ذلك أثار عليه حفيظة بقية فتيات المرقص ، في خلال غيبته في العزبة ذياك الاسبوع ، التفت بمض الفتيات حول سيليفيا ، وتقدمت احداهن ، غاطها في غطرسه وسخرية : صحيح ... رايحه تتخطي لمجدي ..؟

— وماله ...

— ازاي تتجوزي من مجدي ... واحد

مصري !!

فاجابتهم سيليفيا في ثورة وعنف كمن يهاجم جيشا محاصرا من الأعداء :

— ليه مجدي دلوقت واحد مصري !! أما قبل ما اعرفه ، عند ما كنت ترسل اليه خطابات كلها نجوى وغرام ، وتبكين أمامه ساعات لانه يهجر ... في هذا الوقت مكانش مجدي مصري كان أوروبى جاي من باريس للصالة في صندوق مقفول !!

وأجابت إحدى الفتيات ممن يعطفن على سيليفيا تدافع عنها

— ومجدي ماله ... متخرج من الفرير ، ويشغل وظيفة ممتازة في مكتب معالي الوزير ، وسافر مرتين لباريس وروما ولياج ، مين عارف بكرة حيكون ايه .. وزير ، مدير ، أو قنصل ! وقالت تلك التي تهجمت عليها في بادى الامر في سخرية واستخفاف :

— وسيليفيا غدا ... « مدام مجدي » ، زوجة أحد أفراد الهيئات السياسية في أوروبا ،

تفنى الاوساط الارستقراطية وتخطط بالمجتمعات الراقية ...

وعلا صوت الحزب ، فانقطعت أحاديثهم وهرقن أيد سنا ، كل الى ذراع راقص أو حبيب وقد التفت الأذرع حول الحصور ، والتصفت الصدور بالصدور ...

\*\*\*

ودق جرس التليفون في منزل المرحوم علي باشا عامر بالجزيرة ...

— أو ... مجدي ييه هنا .

— مين عاوزه ...

أنا محمود طاهر ، زميله في المكتب ، بقى له الآن عشرة أيام منقطع عن عمله بالوزارة دون أن يترك خيرا أو يصرح له بإجازه ، وقد كلفني رئيس قلم المستخدمين ، أن استفسر عنه

## لماذا يقبل الناس على السيوفى

- ١ لان تشكيلاته غنية
- ٢ لانه يعرف كيف يرضى الزبون
- ٣ لان أسعاره معتدلة
- ٤ لتساهله في المعاملة
- ٥ لانه يبيع القطاعي بسعر الجملة
- ٦ لانه يصدق في اعلاناته
- ٧ لانه يعرف كيف يكسب ثقتهم
- ٨ لعدم انقطاع وارداته
- ٩ لتفاني موظفيه في خدمة الزبون

# السيوفى

أصواف — حرير — ياضات — أقشة للبدل — مفروشات — سجاجيد

البواي — تليفون ٤٣٩١٦

الغورية — تليفون ٤٣٥١٠



لا يكون له مكره لا قدر...

مجدى به ... شهر وهو لا يحسن  
المزول ، أخلاقه تلفت خالص واحنا والله مختارين  
به . يقولوا انه يجب بنت افريقية وداير وياها  
على حل شعره ، مش عارفين له يا ابني سكة يمشى  
عنها ...

وانتهت المحادثة التليفونية على أثر ذلك ، غير  
أنها عادت فاستأنفت في مثل هذا الوقت بعد خمسة  
أيام :

— ألو ... منزل المرحوم عامر باشا ، مجدى  
يه هنا ؟

— مين حضرتك .

— مدير مكتب معالى الوزير ، مجدى ياهانم  
فى له الآن نحو اسبوعين منقطع عن عمله بالوزارة  
القانون المالى لا يسمح له بغياب بدون إذن أكثر  
من هذا ، والا فصل من الخدمة ، الناس يا هانم  
يشبهوه طول الليل فى حالات الرقص ، ولكن  
عمله كان أظن أنه واجب مقدس ، ده شغل حكومه  
ولم يكده يضع السباعه مكانها ، حتى وضع  
الحاجب « البوستة » أمامه وفوقها ملف خدمة  
« مجدى على عامر » ففتحه بسرعة وادا بكتاب  
استقالة موقع بامضائه ومرفوع الى معالى الوزير

\*\*\*

وترك مجدى عمله الحكومي ، وهجر بيت  
أسرته ، ليعيش الى جانب سيلفيا ، وسادت  
سيرته بين الأسر والتي لم يكن لها من الأحداث  
فى مجتمعاتها الا قصة مجدى والراقصة الأفريقية  
التي يقيم معها ؛ وكان طبيعيا أن تصل هذه الأخبار  
الى اذن خطيبته « علية » التي لم تطلق أن تسمع  
كل هذا يقال عن مجدى الذى تفخر به دائما أمام  
أفرادها .

وكانت تتميز بغيرة وغيظا ، بل وتبكي بحرقة  
كلما حضرت دادة كهرمان لتحمل اليها  
أخبار مجدى السيئة ، وهاجت علية مرة واحدة  
عند ما أشيع أن مجدى استقال من وظيفته ليعمل  
كراقص الى بجانب عشيقته الافريقية ، فزقت  
سورته التي كان يزدان بها « صالون الاستقبال »  
وأحرقت خطابات التي كان يرسلها اليها من أوروبا  
والتي كانت تحمل عطر « البنسيه » ، وانزعجت  
من أذنها الفرط الماسي الذى قدمه اليها « شبكة »

وأنت بهور سم رحمتك فيه سحفا حتى صار  
كالرماد ، وانتهى بها الأمر الى ما يشبه الجنون ،  
فلما لم تكن خطيبة مجدى فحسب ، بل كانت تحبه  
من أعماق قلبها ، وفى ذات يوم حاولت الانتحار  
بان تجرعت كمية من صبغة اليود ، لأنها اعتقدت  
أن مصها ساءت جدا بين الأسر ، وأن الشبان  
سوف يمرضون غدا عن الزواج بها .

وأرسلت مرة دادة كهرمان لتبحث عن  
« البنسيون » الذى يقيم فيه مجدى . وأن تقابله  
وتسدي اليه النصح على برعوى وأن يحتال عليه  
ليحضر ، بان تذكر له أن « علية » محتضر وتريد  
أن تراه قبل أن تموت ، ولكن عندما ذهبت  
داده كهرمان ووقع نظار مجدى عليها ، طردها شر  
طرده وحرم عليها أن تحضر اليه مرة أخرى .

وكان مجدى يستعين فى حياته بما ترسله اليه  
والدته أو بما يصل الى يده من الدائرة ، ولكنه  
كان يعيش وسيلفيا عيشة هي أقرب منها الى  
الاقتصاد والتدبير ، وكلا تأفت سيلفيا من شيء  
طمشها بان أمه سوف تموت غدا وتؤول ثروتها  
الى أيديهم ، يوما سوف يبتاع سيارة « أوران »  
وعوامة أو فيلا بجاردن سیتی ، وأن يقضيا الصيف  
ما بين فيشى ولييان ، وتبهرج سيلفيا لهذه الأخبار  
وتقبل عليه لتطاع على فمه دية طويلة حارة ، وقد  
حملها هذه الأخبار على أجنحة الخيال ، ويتحمس  
مجدى ويقول لها عن أمه :

— لو كنت عزرائيل ، لقصدت اليها فى  
طيارة ، لا سيرا على الأقدام !!

ووصل الى مجدى فى ذات يوم كتاب من  
والدته تذكر فيه أن حالتها ساءت وتشمربدنو  
أجلها فهي تطلبه لثراه ، فأسرع بالسفر الى العزبة  
وقد اعتقد ان الحظ يؤاتيه من حيث لا يدري .

وزارت سيلفيا خلال ذلك احدي صديقاتها  
من فتيات صالة « بابا دكي » فلما وقع نظرها  
عليها قالت على الفور :

— سيلفيا ... صدقني لم أعرفك ، وجهك  
شعب وذبل ، وبريق عينيك انطفأ ؛ ايه اللي  
زقك على العيشة دى ، وقد كنت منذ شهر  
واحد ، قبل أى تهجري الصالة ، كالمذراء فى  
ليلة عرسها .

عمره ... خلاص مجدى هو مجدى  
مجدوى فى أن أحمل كل ذلك .

— مجبوة ... مين علمك الفلسفه دى ،  
الاخلاص له حدود ، أظنك لاتفادين المنزل .  
— فيما ندر ... مرة واحدة فى الأسبوع  
الى السينما ، ومثلها لتناول الشاء فى الكورسال  
أو الباريزيانا .

— ألا ترقصين الآن ؟

— مطلقا ...

— ورقصة الرومبا ... مين كان بيرع فيها  
غير سيلفيا ، أظنك نسيتهيا الآن .

— ربحا ... أنا لا أهتم الآن الا بمستقبلى ،  
سأتزوج مجدى خلال الشهر القادم ،  
ثم همست فى أذنها وقالت . أنا حامل منه  
الآن .

— ... مسكينة ؟ مستقيدين نفسك بفر  
قد لاتستطيعين غدا الفكك منه ...

ثم صمتت قليلا وقالت :

— على فكرة ، عندي تذكرة حفلة « بال  
ماسكيه » لجمعية رعاية الأطفال ، يوم السبت فى  
« الكونتنتال » . فيه ايه لو حضرت مع مجدى ،  
اجتهدى أن تبلفيسه أدايه ماشفش سيلفيا  
ترقص « الرومبا » .

ثم نهضت من مكانها وقالت .

— اعلى جهدك ، أنا مضطرة أتركك الآن ،  
عندي راندفو مع سميرافندي ، ضابط قسم عابدين .  
الى كان يجي الصالة مع مجدى ...

— ارفوار شيرى .

ارفوار .

وعاد مجدى فى مساء اليوم التالي ، ورأى  
سيلفيا ساهمة واجهة ، فلم يستطع أن يفسر لذلك  
معنى . وناولته تذكرة الحفلة وهي تقول :

— كانت ليديا هنا بالامس ، وتركت لهدية

التذكرة ، لتذهب الى حفلة رعاية الاطفال .

وزجر مجدى قليلا وقد أدرك سر وجومها

وانكاشها ، ثم قال :

— احنا مش اقسمننا ، ان نقاطع المراقص

وحفلاتها ؟

— دى حفلة سنوية ... هو احنا يعنى

أحسن من مين ،

وعمقت به وقد طوفت عمقه بذراعها ، ثم طبعت على قه قبله طويلة ...

\*\*\*

وأراح حنك ، وقد نما يوم رشه واستعاد قوته . كما استعادها بالأمس شمسون من شمسه ، وأصبح في مكتبته أن يطير ليخلق في أجواء أخرى أكثر حرية وأعم ضوئا .

وصدرت جريدة المقطم في عصر اليوم التالي وعلى رأس أحد أعمدة الصفحة الخامسة ، خبر عن حادثة عربية ، هي اعتداء فتاة مصرية من إحدى بنات الأسر الراقية على خطيبها ، بأن ألقت عليه مادة كاوية ، شوهت وجهه وأحرقت عيبيه ، لأنه نكث بوعده وهرجها ، وأسب سمها بين العائلات .

والى جانب هذه الحادثة ، نبأ آخر ، عن ندى أرملة المرحوم على باشا عامر أحد الأعيان السابقين والدة مجدى .

على حين ازدانت مؤخرة الصحيفة بإعلان كبير مشوق ، عن افتتاح « كاباره الليدو » بورسميد في الاسبوع القادم ، وظهور مدموازيل سيلفيا في رقصها الجديدة « الرومبا » . محمد أمين حسنة

أودعك وداعا لا أظن بعده لقاء ، لأنى طائرة الى حيث أحسن رحاى في رقعة مجهولة . أتركك يا مجدى وكلى حشرات لأنى أقدر تماما ما سوف تعانيه من بعدى ، أعادرك الى حيث صوت الجازبيد . وأنوار المراقص ، تهف في وتدعوى .

وانصح أن صديقة سيلفيا زارتها مرة ثانية خلال عية مجدى ، لتجمل اليها اعجاب الجمهور برقصها « الرومبا » وثناء المدير الجديد لصالة « بابا داي » ، وبما أنه سيفتتح قريبا « كابييه » في بورسميد فهو في حاجة اليها لتعمل هناك كراقصة أولى وعمرت باهظ ، وقارنت سيلفيا بين حالتها مع مجدى : الى حرمها بهجة الأنوار

وذهب مجدى وسيلفيا الى حفلة رعاية الاطفال ورقص معها شوطين ، ثم عزف الجازبند للشوط الثالث ، وكانت رقصة « الرومبا » ، فرقصتها سيلفيا برشاقة ومهارة ألقت الانظار . وما انتهت منها حتى كادت الأعين تلتهمها ، ثم دوت القاعة بالتصفيق الحاد وطلبوا منها أن تعيدها مرة أخرى ... وفي خطوة ثانية ، تألق مجد سيلفيا وارسمت هالات الاعجاب فوق جبينها .

واضطر مجدى في ذات يوم أن يسافر الى العزبة ليطمئن على حالة والدته ، فلما عاد لم يجد سيلفيا . ودكرت له صاحبة البنسيون ، أنها غادرت غرفتها منذ يومين على غير عادتها ولم تعد ، وطر مجدى في أعدا ، الغرفة فوجد رقعة على المائدة يحطها ، فتناولها وقرأ فيها :

« ان الطير الذى قصصت جناحيه لتطلقه في

## اطلبوا كتاب

# في البيت والشارع

مجموعة تحتوي على ١٥ قصة مصرية كاملة في ٢٥٠ صفحة

بقلم محمد كامل المحامى

رئيس تحرير « الجامعة » مع مقدمة تحليلية شائقة

طبعة رشيقة في غاية الأناقة على ورق مصقول وحجم جديد

الثنى خمسة قروش صاغ — وأجرة البريد قرش صاغ

يطلب الكتاب من المؤلف نادارة مجلة الجامعة بميدان الاوبرا ومن المطبعة المصرية بالازهر ويرسل الثمن طوابع بريد

الكمية المطبوعة من هذا الكتاب محدودة جدا



# دموع الاحتلال تتساقط

## على كراريس الخط ! مشاهدات مبكية

هذا الجدار لهم ، والصهيونيون يحرسون على أن يسوقوا أطفالهم فرقا فرقا من مدارسهم الى الي المبكى كل فرقة يوما في الاسبوع ، والاطفال يحملون كتبهم بايديهم فيقفون الى جانب الحائط المقدس ويبد كل منهم شمعة مضاءة وباليد الاخرى الكتب وكراريس الخط فيقرأ لهم أستاذهم التلود ثم يبكي فيبكون ثم يكون ويذرفون الدموع - الدموع الساخنة - التي تنزل منهمرة على كراريس الخط فتشلفط الكتابة المنكوشة . ولا يعلم غير الله وحده ما ذنب هؤلاء الاطفال في ذرف هذه الدموع الحارة بين يدي الرباى الذى يعلم حق العلم انه يلقي الاطفال بكاء الاحتلال ، ولا يهيمه بمد ذلك ولا قبله ان تشلفط كراريس الخط ماداموا يكون ملك صهيون !



رباى يقرأ التلود

في ذلك فأجاب بانها المشكلة التي لم يستطع أحدا حلها الآن !

هي مشكلة البراق أو المبكى ! يبسطها المسلمون فلا يمكن أن تكرر حقهم فيه لأنه جدار قائم وسط مسجدهم ، وبهنا الصهيونيون فيذكرون لك انه تراهم القديم ، وانه من تقاليد دينهم ذلك البكاء على ملك صهيون ، والاعجاز المحنلون لفلسطين الذين يقيمون أنفسهم أولياء على أهلها وقضاة بين الطرفين استطاعوا بقوتهم أن يرغموا كل فريق على احترام شقاء الفريق الآخر فجلسوا ناحية من الجدار في حرم المسجد للمسلمين ، وجعلوا الناحية الاخرى خارج المسجد لليهود وحووا كل فريق من اعتداء الفريق الآخر عليه هذه هي قضية فلسطين الدائمة التي لن تحل أو تدرى لماذا لن تحل ؟ لأن هذا الشموذ سيظل كما هو فالمسلمون يحملون أولادهم يتفقون أن

لفلسطين قضية لا غلها منتهية ، أو هي كذلك لأنها قضية العالم الاقتصادي ، بل قضية الاستثمار العالمى الاقتصادي . وفرسانها هم العرب والصهيونيون والقتال دأثر حول استثمار فلسطين - فلسطين المرتقبة - فلسطين الفتية - فلسطين عقدة اتصال العالم العربي .

ولو كانت المسألة مسألة استثمار خارجى لما احتاجت الى كل هذا التحك والتعلل ، الا أن الاستثمار آت عن طريق الاهلين ، والمستعمرون الاصليون مستترون وراء هذه الحرب الأهلية استتارا مفضوحا تكشفه الاحوال والمساعدات ، والاهلون يقتلون بكل وسائل الاقتتال الممنوى ، الذى يثور احيانا فيصبح اقتتالا ماديا تسيل فيه الدماء وتجري في الشوارع .

واذا كانت الحرب أهلية بين العرب والصهيونيين فلا بد من وجود ( تمحيكة ) بين العرب والصهيونيين يتقانون عليها ويجعلون منها سببا مستديما للراع ، وما دما في بلد لا ديان كلها وفي موطن الوحي الأصيل ، فلا بد أن تكون هذه ( التمحيكة ) شيئا دينيا وقد كان .

فاما ( التمحيكة ) فهي جدار قائم في حدود المسجد الأقصى يقول عنه المسلمون انه ( مرتبط البراق ) الذى سرى به سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، ويقول عنه الصهيونيون انه ( المبكى ) الذى ثراق عليه الدموع حزنا على ملك صهيون القديم !

ويقدم لك الطرفان من الحجج والاسانيد ما يجعلك في موقف ( جحا ) عند ما استشير في الزواج فأبدي له مستشير حسن الزواج فأمن على قوله ، ثم أبدي له سوءه فوافق عليه ، ثم عاد فأبدي ضرورته للحياة فأكد له جحا ذلك ثم تكص عنه فأبده جحا ، فاحترار المستشير في موافقة جحا مرة وعدم موافقته مرة ، وسأل جحا

الدكتور

أ. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداينج

( على ناصية شارعى المغربى والمداينج )

اختصاصي في معالجة البيوريا (التهنقية)

على أحدث الطرق العصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث



# شاي هورنيمانز بودوار

ليست كل انواع الشاي

تعطيك نفس الطعم اللذيذ

بعض أنواع الشاي ليست أكثر من أعشاب لا نكهة لها... ويلزم أن تكون  
خيراً في ذوقك لتمييز الجيد من أنواع الشاي... لكن



جرب قدحا من شاي

هورنيمانز بودوار

تذوق الطعم اللذيذ وتذكر لتوك السر الذي جعل من هذا  
الشاي شرباً مرغوباً فيه من نخبة المجتمعات والأوساط الراقية



رشة واحدة من شاي هورنيمانز بودوار تقوم مقام قبعة كبيرة من الشاي العادي وكما هناك من الفرق العظيم في الطعم

# HORNIMAN'S

Agents

ELEFTHERIS & CO.

Alexandrie Le Caire Port-Said

# TEA

الوكلاء : الخواجات الفتيروس وشركاه - اسكندريه - مصر - بور سعيد



## لشغرات الحلاقة H.P.

كثر الأقبال على هذه المسابقة التي صادفت  
نجاحا عظيما ، وقد أخطأ كثيرون في الحلي لانتا  
طلبتنا طلبنا وضع الاعداد من ١ الى ٩ في الخانات  
التسعة بحيث يكون الجمع ١٥ من كل الجهات .  
وهذا هو الحل الصحيح :

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥

وقد فاز بالاقتراع بين الردود الصحيحة الاسماء الآتية

- ١ - مكنة للتصوير سعيد نصار بالاسكندرية
- ٢ - لثراء كولونيا عبد الصمد خلوصي بمصر
- ٣ - ابو اليسر جعفر اسطواناتين عربي ٤ - نعيم  
عمران بمصر جوز جواني جلد ٥ - محمود السويقي  
باسيوط آلة للحلاقة ٦ - مائة سلاح H.P. ابراهيم  
الدمرداش بطنطا ٧ - لوج في السينما متولى حفي  
بمصر ٨ الى ١٠ كرمسين في السينما : سليمان نمين  
يايسويس - حامد رزق بمصر - زينب الهلالى  
من ١١ الى ١٥ لكل واحد دسنة مناديل : عباس  
ابو شنب بالاسكندرية - رياض سلام بينها -  
نعيمة شاكر بينها - يحيى الجارحى بالمنصورة -  
عبد الحيد زكريا بالروضة - من ١٦ الى ٢٥ لكل  
واحد ثلاثون سلاح H.P. : اسماعيل على بالخلة -  
محمد القصاب بمصر - يونس شلبي بدسوق - سيد  
ابوالمجد بزفتي - أسعد جاد باسيوط - عزت الدهل  
بالمشنة - عامر عبد الله بمصر - سليم السويقي بملوى

مقبول حافظ بسوهاج جرجس الباس بطنطا

وقد فاز بالجوائز الاضافية اصحاب الاسماء  
الآتية : فزازة كولونيا صغيرة لكل من - كامل  
المرصني بمصر - عبد الغني دنود بمصر - لويس  
الصيرفي بملوى - عيسى الياس وعز الدين سلام  
بمصر - عليه محمود بينها - ليون كرمي بالسويس -  
محسن عبد الجواد بالمثيرة - خيريه السيد بطنطا  
عثمان باهر بالقباري .

ترجو الرابحين المقيمين في القاهرة الحضور الى مكاتب  
الحواجة جاك شوارتر بشارع سوق التوفيقية رقم ٤  
لاستلام جوائزهم وأما المقيمين في الارياض فسترسل لهم  
جوائزهم خالصة الاجرة بالبريد

## ٥٠٠٠ جنيه استرليني !

يُدفعها بائع السفنج للمغني الايطالى كاروزو اجرة حفلة خاصة :

تجارة السفنج أمام سيل الريح الجارف واشترى  
سيارة أخرى فثالثة فلم تأت سنة ١٩٠٣ حتى  
كان (المستر) ادجار كوهين على رأس شركة  
كبيرة من سيارات التاكسي في أنحاء إنجلترا  
وكان ربحها يبلغ سنويا ٨٠٠ و ٠٠٠ جنيه !

وظل المستر كوهين يعمل بسيارته وامتدت  
فروعها في أنحاء العالم حتى وقعت الحرب الاوربية  
الكبرى سنة ١٩١٤ ففنى الرجل أعماله وقع  
من العالم بنصيبه من هذه الشركة وقد بلغ ٠٠٠  
خمس ملايين من الجنيهات الاسترليني الخراء اللامعة  
وأخذ الرجل ينفق من رصيده المليونى  
يبدخ واسراف ، فدخل الاوساط الراقية وتعرف  
الى المظاء وكبار رجال الأعمال والوردات ،  
وأخذ يقيم الحفلات والآداب ، ويرتاد المشافي  
والمصايف يتنازل ويقامر ويلهو وله في ذلك نوادر  
وقصص مدهشة كانت ترددها المجلات والصحف  
بين حين وآخر .

ويروي أنه دخل ميدان السباق في اوتاي  
بقرب باريس مرة فقامر على جواد بثلاثين ألف  
جنيه استرليني ! وفقداه ! فأولم لأصدقائه في  
نفس الليلة وليمة هائلة دعا اليها المغني الايطالى  
كاروزو ونقده خمسة آلاف أخرى على غنائه !  
ثم لعب مع اصدقائه البكراه ففسر ألفين من  
الجنيهات الاسترلينية فكان مجموع الأرقام التي  
صرفه واستطاع ضيوفه أن يحصوها كما يأتي :

جنيه

٣٠ و ٠٠٠ في السباق

٥٥ و ٠٠٠ لكاروزو

٢٥ و ٠٠٠ في البكراه

٣٧ و ٠٠٠ فقط لا غير !

عدا قفقات الأكل والشرب والتفرج  
والزيارات وبدل الانتقال والسفيرة . . . التي  
لا يعلمون من شأنها قليلا ولا كثيرا والتي على  
ما نعتقد لا تقل عن الثلاثة آلاف لقيم مجموع  
ما صرف في ليلة واحدة ٤٠ و ٠٠٠ ألفا من الاسترليني !  
فليحى السفنج !

٥٠ جنيه ! يا سلام ! ! له يا اخويه ؟

تسمع الافواه تردد هذه الاندهاشات  
والاستغرابات اذا ذكر أمامك أن عبد الوهاب  
أخذ أتعبا متواضعا في حفلة فلان لانه صديقه  
٥٠ جنيه ! أو أن أم كلثوم أرادت أن تجامل  
فلان في ليلة فأخذت ٥٠ جنيها ! فقط !

وفلان هذا قد يكون باشا ! أو عضو مجلس  
ادارة منتدب ! أو وكيل وزارة وصاحب عزب  
يتنقل بينها للتفتيش ! ترى ماذا يقول هؤلاء  
المستغربون عندما يقرأون هذا المقال فيعلمون أن  
مستر ادجار كوهين بائع السفنج في شبابه أقام  
وليمة خاصة لأصدقائه من المظاء وكبار رجال  
الأعمال وأحضر هذه الحفلة المغني الايطالى المشهور  
كاروزو ونقده أجرا على هذه الحفلة لا ٥٠ جنيه  
كما بنقد عبد الوهاب أو أم كلثوم ولكن ٥٠  
مكورة مائة مرة ! ٥٠٠٠ جنيه استرليني  
فقط لا غير ! !

المبلغ باهظ حقا ! أو على الأقل بالنسبة لنا  
عمن يامن يحلم ليلا ونهارا بمبلغ لا يزيد عن واحد  
على ألف منه ! فما بالك لو قرنت المبلغ صناعة الذي  
دفعه ؟ بائع سفنج ! وسفنج ايه ده الى بيطلع  
٥٠٠٠ جنيه انصاب مغني ؟ ! لكن ياسيدى هذا  
السفنج له حكاية عجيبه مدهشة فاسمع ربنا يمطيك !  
كان ادجار كوهين بائع السفنج اليهودي  
يتجول في أسواق لندن يبيع قطع السفنج سعر  
ثلاثة بنس وطالع ، ويقضى معظم وقته متجولا  
في حى السوهو المشهور ، وفي الايست المعروف أنه  
مرتج يهود لندن وسريعتها !

وزادت تجارة المم كوهين في سنة ١٩٠٠  
حتى استطاع أن يجمع من المال مبلغا استعان به  
على شراء سيارة قديمة كانت في خدمة أحد المظاء ،  
ولم يكن يركب السيارات غير ملاكها المظاء ،  
فأعدها للأجرة وأطلقها في شوارع لندن تحمل  
الناس بالأجرة كسيارات التاكسي . وكانت  
أول سيارة تاكسي عرفها العالم .

وتقدم العمل الجديد ببائع السفنج فابطل

الساعة	( من الحماماه الى التمثية — ل ) عودة الاستاذ عبد الرحمن رشدي المحامي سابقا لاحية ثلاثة حصالات ممتازة تحيها فرقة	الساعة
٩	الاستاذ عبد الرحمن رشدي	٩
مساء	تَيَّابُ رَوْحِيَّةٍ الْإِزْبِكِيَّةِ تليفون غمرة ٥٨٢٨٤	مساء
الأربعاء ١ مارس	البور امار خصمة	الحفلة الاولى
عصرية مصرية تأليف الاستاذ عبد الرحمن رشدي أربعة فصول		
الخميس ٢ مارس	الموت المدني	الحفلة الثانية
عليه من أبدع منتجات لأدب الايطالي تعريب الاستاذ عبد الرحمن رشدي خمسة فصول		
الجمعة ٣ مارس	البديهي	الحفلة الثالثة
وهي رواية عربية تأليف الاستاذ الكبير ابراهيم رمزي ثلاثة فصول		
يقوم بأهم الادوار الاستاذ عبد الرحمن رشدي		
الاستاذ فؤاد سليم	الاستاذ فؤاد شفيق	
السيدة روز الصافي	الآنسة نادية	السيدة سرينا ابراهيم
ويتخلل الفصول اركس — تر كامل وقطع غنائيه		



وبلسات لم ينقطع عن الرغى طول مدة  
السفر ؟؟

في دولة المجرمين ؟؟

والسلطانة هي حكمت فهمى الراقصة وعملة  
أدوار الحب والغرام من كافة الانواع وبجميع  
الاسعار ولوجه الله ...

وصلت السيدة المذكورة من تونس بعد ان  
تدخلت السلطة المحلية هناك في أمر سفرها  
من تلك البسلاذ التي لم تعرف بعسد  
خواص صبغة اليود في تخفيف نار الهيام ...  
والضحك على الذقون !!!

ولاحظ الاصدقاء الذين فتحوا شنت السيدة  
الراقصة ان كمية صبغة اليود لم تنقص كثيرا  
فحمدوا الله على ان حكمت لم تحاول الانتحار الا  
مرات قليلة  
وترك انتحارات حكمت يتحدث عنها العارفون

وذكر فقط ان حكمت تحكي بلا انقطاع  
عن المنافسة التي تدعى أنها قاعة بينها وبين  
السيدة بديعة مصابني من اجل ...  
من أجل مين ؟؟

علشان كشكش بك أو الاستاذ الريحاني  
بعد ان يخلع عمة عمدة كفر البلاص ...  
وهنا ايضا تنتصب علامات الاستفهام  
وتتناهى فضيلة السكوت الذي هو  
من الماس

وذكر نحن اسعار الماس والذهب  
فنسكت احتراماً لها وندع القول الفصل  
للسيدة بديعة التي هي ملكة الظرف  
والعفران ؟؟



حقن ضد الحب

والاعلان نذيمه لوجه المعذنين  
وعطاشى الهوى والحب الطاهر ..



الوقور الذي بات يؤمن ان الكسل والنوم الى  
الساعة الثانية بعسد الظهر من لوازم البقرية  
واراحة الاعصاب !!!

واعصاب بديعة حاميه لاتعرف التعب ولا  
تؤمن ببقرية النوم على اي جنب ...

والمهم ان السيدة بديعة لايسكت لها لسان  
عن الطيار ابن الطيار الذي اختطفها من تونس  
الى القاهرة في وثبة واحدة ... وبصية كان



بديعة بالطيبا

استأنفت السيدة بديعة عملها في صالتها  
برنامج ناشف وحاف ...



وناشف تساوى على حد قول الامريكان  
غير قابل لتقديم كؤوس الوسكى حتي ولا  
شراب الفورنيه الذي يستعمل لاصلاح  
المعدة المستحجة ، وحاف يعنى مش قد كده.  
والمعذرة تقدمها لبديعة ملكة الرشاقة  
والادارة .. وبنادر فنقول ان السيدة لم  
يكن لديها وقت كاف لتحسن الاستعداد  
لأفراح صالتها فقد وصلت القاهرة من  
تونس يوم الاربعاء على ظهر طياره بعد أن  
است طقية الاخفا وافتحت الصالة بعد  
ثلاثة أيام من وصولها الفجائي المعجيب !!

وبعد مجيء بديعة على هذه الصورة  
هروبا مع بعض الخنفيات ورش روح  
النشادر ، وتنطلق الألسن بالحديث عن  
هذا الهروب الذي استعملت في سبيله  
السيدة الحسنة آخر ما وصل اليه تقدم  
العلم الحديث .

ولكننا نلقن الآذان عن كل هذه  
الاشاعات ونقول فقط أو فقط نقول أن  
بديعة تركت بلاد الله لوجه زوجها الاستاذ  
الريحاني بعد أن أدخلت اصابعها العشره  
في الشق من سوء تصرف الزوج

الطربه بثينه بمناسبة تفكيرها في عمل (سكتشات)  
سينميه فاطمة لأغانها

عزيزه أمير والوردة البيضاء

السيدة ماري منصور، قول الشعر وحنى «بالامتثال

وقد جاء الاعلان الى مصر على صفحات مجلة افريقية معروف صاحبها بأنه حاول الانتحار من أجل عيون ساخنه ولكنه لم يفلح .. والذي يتولى النشر والكلام عن هذه الحقن هو الشاعر الشاب يوسف بندروس أو السيد بدر كما يحب أن يسميه من يعرف جمال القمر في منتصف الشهر! ويتكلم الشاعر الشاب وشاعر وشاب يعني متم صباه عن تأثير هذه الحقن في تهدئة ترمومتر الغرام وكشف الحقيقة عن وجه المحبوب وتنف شعر رأسه ثم يرسل زفرة طولها نصف متر ليقول

— وأدبني أخذت حفتين

— وازاي الحال؟

— أحسن ورايح أنساها

وتلف الماء هذه تحت كراسي صالات

شارع عماد الدين وتلف معها رأس شاعرنا الشاب الظريف ثم ..

ثم كان تهنيده يتجاوز طولها قامه السيد بدر ويأتي النساء فيرى صاحب الاعلان عن الحقن ضد الحب جالسا في احدي اركان صالة



السيدة دولت أبيض

نشرنا في باب (أنوار المدينة) في هذا العدد أكثر من خبر واحد عن قصة (الوردة البيضاء) التي يهتم المطرب المعروف محمد عبد الوهاب . باخراجها وعن الممثلات المرشحات للعمل معه .. وقد اجتمع الممثلات والممثلون الذين وقع عليهم الاختيار في منزل عبد الوهاب في مساء يوم الاثنين السابق ووقعوا عقود الاتفاق مع شركة (بيضا فون) التي تتولى الاتفاق على أخراج القصة بالاشتراك مع المطرب الشاب ..

وكان من بين الذين وقعوا العقد واستلموا مائة جنيه مقدما . السيدة دولت أبيض .. ودور السيدة دولت هذا كانت تشرئب اغناق كثيرة الى الحصول عليه .. ومن بين هذه الاعناق عنق السيدة عزيزه أمير .. بطة .. ( بنت النيل ) .. و ( ليلي ) .. و ( كبرى ) عن خطيئتك ) ...

ولم تكف السيدة عزيزه أمير بعد العنق .. وتحريك الشفاه بل أنها عمدت الى ارسال

# سينما سريسي

تليفون

٤٠٣٨٥

شارع

الامير فاروق

ابتداء من الاثنين ٢٧ فبراير سنة ١٩٢٣ لغاية الاحد ٥ مارس



المنولوج المتكلم بالمريسة الذي لاقى نجاحا كبيرا

منولوج القطن - تمثيل - ماري و نينا و ماري منصور

أخذت كافة مناظره في الجمعية الزراعية الملكية وسنشهد كافة منشآت شركات بنك مصر

الرواية الهائلة التي أحدثت أكبر ضجة في سجون العالم

السمجن الكبير تمثيل ملوك والاس بيرى الشاشة البيضاء

وشستر موريس ولويس ستون وليلا هيمز وكارل دين وروبرت مونجمرى

الاثنين القادم : الرواية المصرية « كبرى عن خطيئتك » تمثيل مؤسسة السينما في مصر عزيزه أمير



لرجوات والاستنجد بالاصدقاء والصديقات ..  
من ساكنى الزمالك فما فوق !

واذا كنا نسر لأسناد الدور الى دولت فأننا  
نحي في السيدة عزيزه أمير هذه الروح الفنية  
التي تجعلها لا تفرق بين أدوار البطولة ....

والأدوار المتواضعة التي تمر في هدوء امام  
دور البطولة .... الصغيرة الأنسة  
بجلاء عبده !

كما نمر نحن في هدوء على ما تذكره  
الأنسة الحبيثة عن الازمة ....  
وما خلقت من افكار جديده في الوسط  
السرحي !

الواد فاطمة رشدي؟؟

لنقرأ هذه الصفحات الا وتكون  
السيدة فاطمة رشدي قد أخرجت رواية  
تؤنو للاديب الكاتب عباس علام

والرواية كسابق ما أخرجه الاستاذ

علام فيها قول وقولان وفيها أيضا خفة  
روح .. ولكن دور فاطمة فيها موضع  
أهل النظر ...

فهى تمثل دور شاب في الخامسة عشر  
يظهر انه لم يتعلم شيء الا تحزيق البنطلون وعوجة

الطربوش على زاوية خمسة واربعين ..

وبعدين؟؟

ولا شيء ... فاطمة ممجبة بدورها وتبنى  
القصور على نجاح الرواية وأصدرت  
أوامرها بان يسقط النادون لفظ سيده  
ليحل محلها الواد !

ولا ندرى رأى الاستاذ عزيز عبيد  
في الموضوع وان كنا نتمنى نجاحا للرواية  
حتى ولو استدعى الأمر ان يبدل مشرط  
الدكتور على ابراهيم باشا ما يحمل فاطمة  
واد من حق وحقيقه .

## حنين

للشاعر حسين عفيف المرامي

سلام يوم أولعى هواها  
كذلك ارتضى ما ذقت فيه  
فنازل الحب في نوح البكاء  
وهل أبغى خلاف النار شيئا  
إذا الوهان علله التلاق  
فسيان التمتع في التداني  
فان قيل احتمال التيه وعمر  
فجل منأى حب اقتنديه  
بنار البعد أو نار التدني  
ويعاوى الهوى من كل لون  
كنار الحب في شدو التفنى  
تثير نواحي الاحساس منى  
وسار الحب يحدوه التنى  
وسيان التعذب في التجنى  
واحوال الهوى للصب تصنى  
وابذل في أساء دموع عفيف

## سـينما أوليمبيا

إدارة

حسنى الشبراوينى

شارع

عبد العزيز

تليفون ٥٩١٤٩



من الاثنين ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٣  
لغاية الاحد ٥ مارس

بريجمت هلم «جريتاجارو»  
نهـر الدانوب  
الازرق

آن دفوراك بطلة رواية  
« الوجه المجروح »

ووليام بييدى فى رواية  
شياطين الجو  
او بطل نالى غم منه

# الالعاب الرياضية

بأمر الى الاتفاق مع فريق الترسانه وهكذا نرى هذا النادي يدفع الى المباريات الحبية مع أنه كان من أكبر العوامل التي ساعدت على إلقاء دورى القطر والقضاء على هذه الفكرة الرياضية النبيلة .  
اللاعب رمزي

أظهر اللاعب رمزي دلالة كبيرة قبل مباراة ناديه ضد نادى الاتحاد وصمم على عدم الاشتراك فى هذه المباراة وكثرت الاشاعات والأقوال ولكن بين هذه العواصف قام فاعل خير ونه الصلح وسافر رمزي وهذا اللاعب يظهر الآن دلالة كبيرة لأنه يعتقد أن مركزه كلاعب كرة أصبح يشجعه على أن يظهر ألف دلال ؟؟

مبى

الشخصية وهولقب (راديو) فهبتاً يا أبو الألفاظ بهذا الاسم الجديد ؟  
المختلط والأهلى حياً

فى الوقت الذى تم فيه الاتفاق بين هذين الناديين على أن يتباريا حياً فوجئنا بالغاء هذه المباراة والسرى فى ذلك يرجع الى أن هذين الناديين سيتقابلان فى كأس الأمير فاروق لذلك فكر النادي الأهلى فى عدم إقامة هذه المباراة كي لا يقف الفريقان على قوة بعضهما وأيضاً لضمان نجاح المباراة الرسمية مادياً وأدياً ولما رأى المختلط ذلك

الترسانة والأولى

تبادل هذان الفريقان للمرة الثانية فى كأس سمو الأمير فاروق وأجاد من الترسانة اسمعيل رأفت وكامل اندراوس الذى كان بطل الميدان وعلى العكس من ذلك منصور الذى هبطت ألعابه وأخذ يتقهقر الى الوراء بخطوات سريعة أما فريق الأولى فقد برهن على أن خط هجومه مفكك عديم الاتصال وقد أجاد منه حسن رجب ومستقام مباراة ثالثة بينهما ونحن نقترح أن تكون فى إحدى عواصم القطر ولتكن مدينة طنطا وذلك لأن العاصمتين ستمتا ألعاب هذين الفريقين وبإحدا لو تمت هذه الفكرة كي تتجسج المباراة مادياً وأدياً .

مكاتبنا الرياضى فى الاسكندرية

السكة الحديد والاتحاد

تفوق نادى السكة الحديد على فريق الاتحاد بثلاثة أهداف لهدفين وقد كانت المباراة كلها فى صالح الفريق الفائز الذى كانت ألعابه منسجمة فكسب بذلك إعجاب الجماهير وقد ذكرنا هذه المباراة بمباراة هذا الفريق فى العام الماضى ضد نادى الاتحاد وبمقارنة بسيطة نرى أن فريق السكة الحديد فى العام الماضى كان فريقاً عادياً مكوناً من بعض الشبان الحديثى العهد فى اللعبة أما فريق هذا العام فقد رأينا بصم كثيراً من اللاعبين الأفتاد الذين عركوا الملاعب واللعبة أما الحكم الاستاد بدر الدين فقد أصبح معهود الجمهور الاسكندري فقد قابلته المتفرجون بمأسفة من التصفيق دوى لها ملعب البلدية الكبير وأنا نهنته على هذه الثقة التى نالها فى عاصمة القطر الثانية .

لقب جديد

اللاعب احمد لطفي هو رئيس فريق مدرسة التجارة المتوسطة وكبش منتخب شبرا ومداغ بفريق جزيرة بدران وهذا اللاعب معروف فى الأوساط الرياضية بأنه كثير الكلام جداً لدرجة معدومة النظر حتى أصبح مريضاً بهذا الداء وبهذه المناسبة نطلق عليه لقباً تمثل فيه هذه

## جمال الوجه

فى جمال الشعر  
فلاتركه يشيب . كثيراً ما نجد السيدات والرجال قد خط الشيب شعرهم فيدب فيهم



اليأس ولكن وجود حبوب فينوس ازال هذا اليأس فاستعملوها ان لونها ثابت لشهرين وهي خالية من الضرر مستودعها اجزخانة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٩٥٥٧١

## أكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية

والمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نورى الكيماوى

بالموسكى بمصر والاسكندرية بالكشك داخل محطة الرمل

كولونيات فاخرة — روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتعيم البشرة ولازالة القش

كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل تقي يفتى عن البودرة والمرم



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ١٣ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المحارزه والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع زراعة اف ٢١ طاذره صيفي وزراعة ١٠ ط خضار موضحة بمحضر الحجز ملك محمد معوض على المزراع من الناحية نفاذا للحكم ن ١٠٢٠٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١١٢٥ قرش بخلاف اجرة النشر

والبيع كطلب عزيز بطرس التاجر بقنا  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٣ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية الصيادية تبع الرواتب والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع مسطاح ادره صيفي مبينه بمحضر الحجز ملك احمد حسانين عبد الرحيم من الناحية وفاء لمبلغ ج ٢ و ٨٨٥ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٠٤٢٩ سنة ٩٣٢

والبيع كطلب عزيز بطرس التاجر بقنا  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٣ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نجع ابو ستيت

سيباع مواشى وزراعه فول مبينة بمحضر الحجز ملك عمر احمد عمر من الناحية نفاذا للحكم ن ٤١١٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ج ٢ و ٤١٤ م والبيع كطلب احمد افندي خلف من البلينا فعلى راغب الشراء الحضور

انفي يوم الثلاثاء ١٤ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال

بالاسماعيليه بركة ابو جاموس بعزبة العمده سيباع اشياء مملوكة الى عبد القادر محمد على التاجر بالاسماعيليه نفاذا للحكم ن ٣٠٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٠٣٣ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر والبيع كطلب المعلم على سيد احمد التاجر بيور سعيد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ١٣ و ١٤ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بنى حرام مركز دبروط

سيباع علنا مواشى موضحة بمحضر الحجز وقنطارين قطن ملك محمد عبد النبي راضى وحامد درباله راضى من الناحية وفاء لمبلغ ١١٠٠ قرش بخلاف رسم هذا نفاذا للحكم ن ٣٥٦١ سنة ٩٣٢ والبيع كطلب محمد عبد المجيد درويش بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٤ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بيندر فاقوس مركز فاقوس شرقية وبحلقة أقطانها

سيباع بالمزاد جمل احمر ملك محمد عبد الحق عمر من ناحيه مساكن الشرقية نفاذا للحكم ن ١٧٩٣ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥١٠ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد

والبيع كطلب محمد سالم علاوي التاجر  
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٤ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالزمالك بمجوار نقطة الجبلية قسم عابدين بمصر

سيمير بيع اومبيل لوميزين ن ١٥٣٠٠ ملك حضرة صاحب السعادة حسن باشا شعراوى المقيم بالزمالك نفاذا للحكم ن ٥٠٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٤٧ ج ٤٢٦ م وما يستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب كل من حضرة صاحبة العصمة السيدة هدى هانم شعراوى والسيدة بثينة شعراوى اللقيمين بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم التالي اذا لزم الحال بابو طشت

سيباع بطريق المزاد زراعة ٢ ف و ١٦ طعس شعر موضح بمحضر الحجز ملك عبد المنعم عثمان ابراهيم من اناحية نفاذا للحكم ن ٩٤٨٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٤٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب ابو المجد عثمان من القلمه فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى السبت والاحد ١٨ و ١٩ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية السماويه تبع زفتى غريبه وما بعدها يوم الثلاثاء ٢١ منه بسوق زفتى وما بعدها ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع غلال ومتقولات منزليه موضحة بمحضر الحجز ملك عبدالله محمد بدوى من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٣٥٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٦٤ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع بناء على طلب علي افندي ابو العزم جولى باسنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها واليوم التالى له اذا لزم الحال بناحية أبو حنضل

سيباع علنا غلال وبضايح موضحة بمحضر الحجز ملك محمد كرمى نصر من الناحية نفاذا للحكم ن ٤١ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٢ ج و ٣٥ ملم بخلاف اجرة النشر

والبيع كطلب الشيخ عبد الراضى مختار التاجر باسوان

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٦ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر شين الكوم بدرج سراج

سيباع جاموسه ملك موسى على مراج من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٤٧٦ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٠٩٢ قرش

البيع كطلب محمود غزال تاجر بشبين الكوم فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٥ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شطوره والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد مواشى موضحة بمحضر الحجز ملك السيد حسن درويش من الناحية نفاذا للحكم ن ٧١٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٠ ج و ١٨٠ م بما فيه رسم النشر

والبيع كطلب شبيب احمد من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور



## اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ٤ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر شبرا بلولة ويوم السبت ١١ منه بسوق منوف اذا لزم الحال سيبيع علنا ادره شامى ومنقولات منزلية مبينة بالمحضر ملك ابو زيد على ورسهان من الناحية نفاذا للحكم ٨١٣٧ سنة ١٩٣٢ وهذا البيع كطلب الشيخ مصطفى ابراهيم الدفراوى بصفة مدبرا لشركة الدفراوى بمنوف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٤ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بيندر بنى مزار وسوقها سيبيع مكوتين رجل ومكوتين صغيره صلب و٣ وابورات غاز ومنقولات موضحة بمحضر الججز ملك حسن ابو زيد السكوى من الناحية نفاذا للحكم ٢٥٥٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٧٨ قرش صاغ بما فيه رسم النشر والبيع بناء على طلب الشيخ محمد شاهين حجاج من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

### وزارة الاوقاف

#### اعلان بيع

انه في يوم الأحد والاثنين ٦ و٥ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحبة نزة البطران مركز الجيزة سيبيع بالزاد العموى محصول فدان برسيم وقطن وأدره وجراوه السابق الحجز عليها تنفيذا بتاريخ ١٥/٨/١٩٣٢ وهذه الاشياء مملوكة الى صالح على

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد مصطفى باشا بصفته وزيرا للاوقاف ونأظر على وقف مدفن الغاميليا الخرى ومتخذنا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٣/٦/١٩٣١ من محكمة الجيزة الاهليه ووفاء لمبلغ ١١٣ ج ٥٥٠م بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٥ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شبرا باص مركز شين الكوم وفي يوم الخميس ٩ منه بسوق شين الكوم اذا لزم الحال

سيبيع بالزاد جاموسه و٣ ارادب قح ومحلين تبن ملك السيد احمد الشرقاوى من الناحية نفاذا للحكم ٤٦١٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٣٨ قرش بما فيه رسم التنفيذ

والبيع كطلب الشيخ عبد المجيد محمد سلامه مدرس بالجامع الاحمدى بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٧ و٨ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بمحبة كتكوت تبع نزة البدرمان وبناحية نزة البدرمان مركز ملوى

سيبيع مواشي ومنقولات وزراعة فول ملك عمر عبده خريم من الناحية نفاذا للحكم ٥١٢٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣١٥٥ قرش صاغ بخلاف أجره النشر

والبيع كطلب اسكندر يوسف من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٧ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايم التالية له اذا لزم الحال بناحية الحجز

سيبيع زراعة ٢١ ط مسم بمحوض الشيخ سلمان بزمام الحجز ملك احمد علام ابراهيم ومحمود عبد المجيد من الحجز نفاذا للحكم ٦٦٥٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٦٩ ج ٥م بخلاف النشر

والبيع بناء على طلب احمد افندى خلف من البلينا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٨ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايم التالية اذا لزم الحال بمصر بجزيرة بدران بحارة على حسانين بالزل ن ١٦ تبع قسم شبرا

سيبيع منقولات ملك سيد احمد حسن سليم البقال من الناحية نفاذا للحكم ٣٠٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٤٦ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

والبيع كطلب العلم احمد عبد الرحمن محمد قاسم من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٢ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم التالى اذا لزم الحال بناحية الرحمانية مركز ههيا

سيبيع علنا ثور ابيض اصفر ملك حسن ابراهيم حسن النجار من الناحية نفاذا للحكم ٤٤٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرش صاغ بخلاف أجره النشر

والبيع كطلب محمد ابراهيم عقل من اللوانه مركز كفر صقر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ١١ و١٢ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دنجواى مركز شربين

سيبيع ٢ ف مزروعه برسيم موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم حشيش من الناحية نفاذا للحكم ٣١٤٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ بخلاف أجره النشر

والبيع كطلب الدكتور عبد العزيز المغربي بشربين فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٩ مارس سنة ١٩٣٣ بخولة محفوظ تبع ناحية الكوم الاصفر مركز طهطا سيبيع محصول زراعه ٤ ف و١٠ ط ملك عبد اللطيف اسماعيل من خولة محفوظ مزروعة قطن وأدره صيفى تنفيذا للحكم ٨٣٠٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٨٢١ قرش ونصف

والبيع كطلب الخواجا ليلى طانيوس من طهطا فعلى راغب الشراء الحضور

### اعلان بيع منقولات

انه في يوم ٢٥ و٢٦ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر طمله

سيبيع بالزاد العلنى منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٢/٢/١٩٣٣ ملك محمود محمد جابر نظير المطلوب منه في القضية اللدنيه غرة ١١٩٣ سنة ١٩٣٢ بخلاف ما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة مصر الاهليه

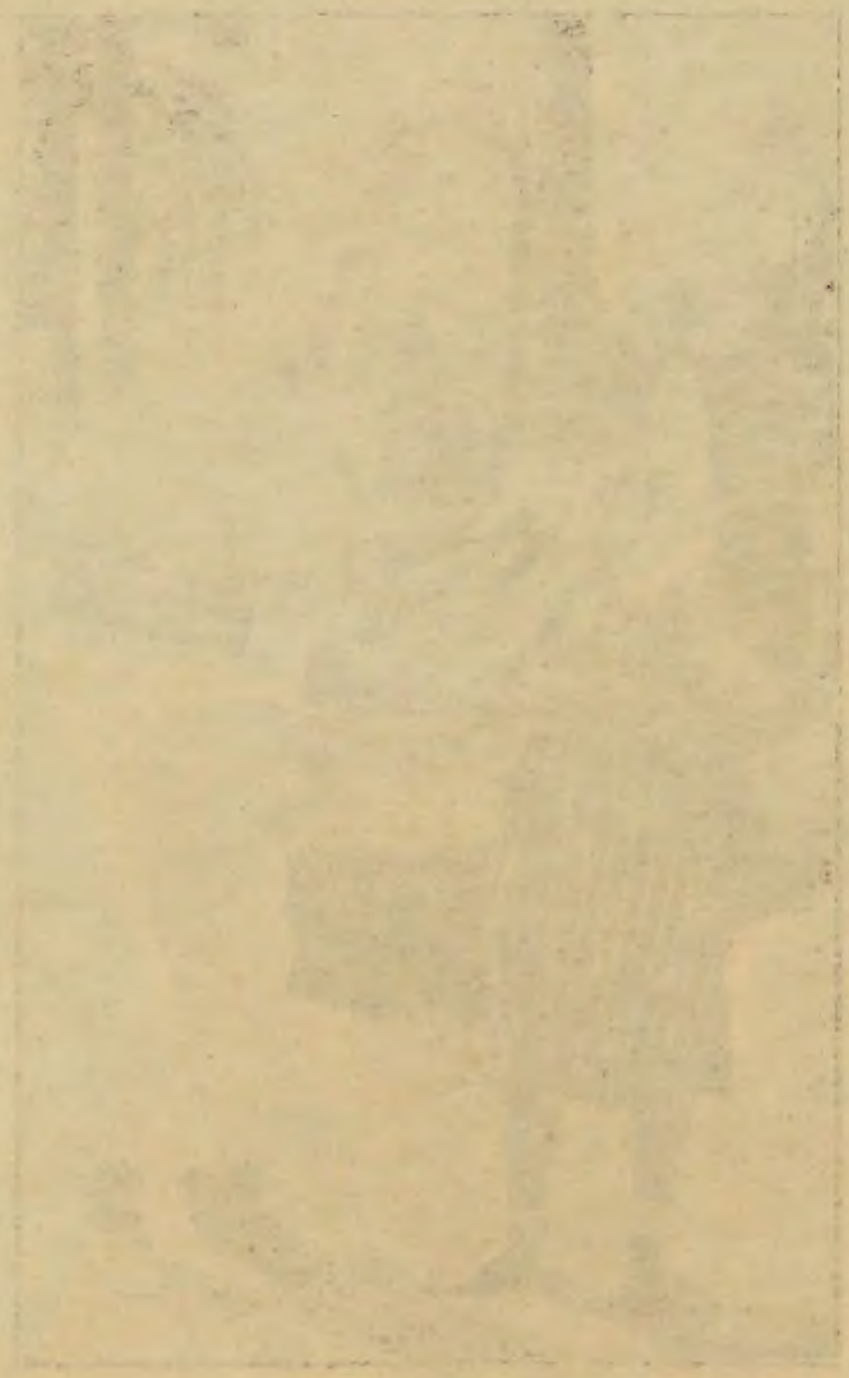
فعلى راغب الشراء الحضور



23

البريد

1



23





منظر من رواية

SALMA سلمى

العربية الناطقة التي ستعرض بسينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ١ مارس سنة ١٩٣٣

مطبعة الرغائب